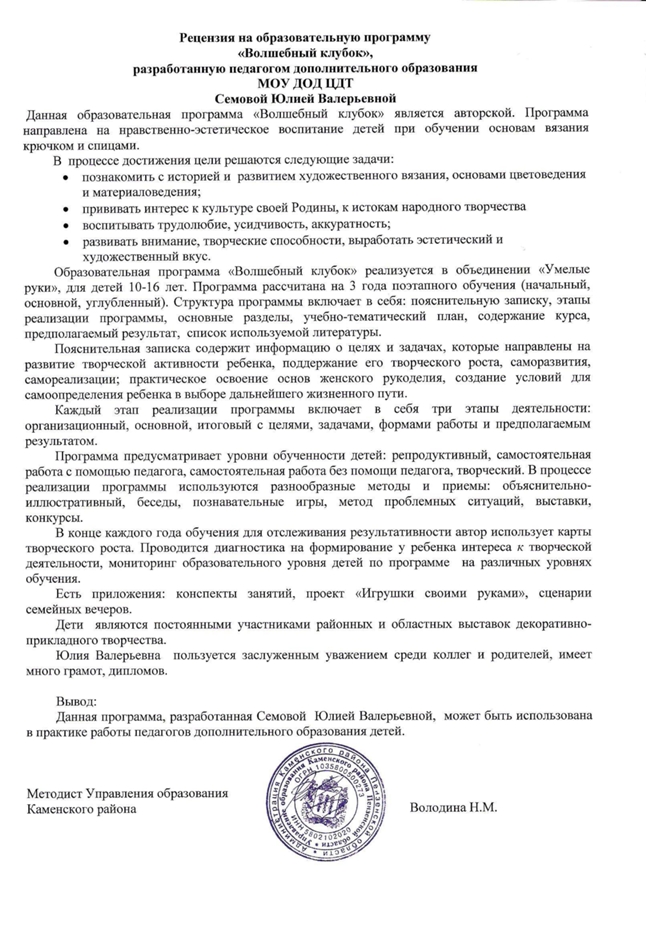
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Муниципальное казенное образовательное учреждение  дополнительного образования детей  «Дом детского творчества»   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **РАССМОТРЕНО** | **СОГЛАСОВАНО** | **УТВЕРЖДАЮ** | | на педсовете | методист  Т.А.Савина | Директор ДДТ  В.В. Сединкина | | протокол №\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | Председатель П/С | «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2013 г. | «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2013 г. | |  |  |  |   **ПРОГРАММА**  дополнительного образования  экспериментальная интегрированная в области  декоративно – прикладного искусства  срок реализации – 1 год  **Автор-составитель**: Алябышева Светлана Вениаминовна  педагог дополнительного образования  Мокроусово  2012  **СОДЕРЖАНИЕ**  I. Пояснительная записка 3   * 1. Актуальность программы 3   2. Цель и задачи программы 6   3. Особенности организации образовательного процесса 7   4. Принципы, методы и формы обучения 8   5. Формы и методы контроля 11   6. Критерии оценивания 12  1. Учебно - тематический план 13 2.1 Содержание программы 14 2. План воспитательной работы 17 3. Условия реализации программы 18 4. Список литературы 20   **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  **1.1. Актуальность программы**  Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников является одним из важнейших условий развития личности ребенка и его социализации в условиях общественного и семейного воспитания. Сегодня изменилось отношение государства к семье, стала другой и сама семья. Сменились акценты, главной стала семья, хотя вопросы педагогического просвещения по-прежнему актуальны. Признание приоритета семейного воспитания требует иных взаимоотношений семьи и образовательных учреждений, а именно, сотрудничества, взаимодействия и доверительности.Сегодня многие родители заинтересованы в успешном обучении и развитии ребенка. Однако не всегда есть понимание того, что хороших результатов можно добиться только при активном взаимодействии родителей, детей и педагога.  Семья является важнейшим институтом социализации подрастающего поколения. В семье ребенок получает первые трудовые навыки. У него развивается умение ценить и уважать труд людей, он приобретает опыт заботы о родителях, родных и близких, учится разумному потреблению различных материальных благ, накапливает опыт. У каждого человека должны быть дом, семья, родня. Именно здесь мы находим сочувствие, теплоту, взаимопонимание. Самым близким людям мы доверяем свою тайну, говорим о самом сокровенном, о том, что нас волнует, можем посоветоваться с ними. А как сделать так, чтобы дети понималисвоих близких и были  сами поняты, чтобы им доверяли, и они могли довериться другим?  С целью объединения усилий родителей и педагогов по всестороннему развитию и воспитанию детей   было создано объединение «Мастерица».  Любое совместное мероприятие позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребенка и трудности во взаимоотношениях, апробировать разные подходы к воспитанию, посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом. Тесный контакт ребенка со старшими членами семьи, эмоционально обогащает родственные связи, укрепляет семейные традиции, налаживает преемственность между поколениями. Чтобы родители стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребенка, а поняв его, помогать во всем, быть терпеливыми и деликатными, и тогда все получится.  В работе объединения «Мастерица» принимают участие не только дети, но и мамы обучающихся. Организуются совместные занятия, на которых родители на практике видят, каких результатов добиваются их дети и приобретают знания для дальнейшего их развития в се­мье. Ребенок чувствует себя более уверенно рядом с мамой, испытывает гордость за результаты совместной работы.  Объединение «Мастерица» - это перспективная форма работы с родителей и детей учитывающая актуальные потребности семей и способствующая формированию активной жизненной позиции участников процесса, укреплению института семьи, передаче опыта в воспитании детей.  ***Работа объединения способствует:***  -созданию положительной эмоциональной среды общения между детьми, родителями и педагогами;  -активизации и обогащению педагогических знаний и умений родителей, повышению психолого-педагогической и правовой культуры;-развитию креативных способностей детей и родителей в совместной деятельности.  Вся деятельность объединения «Мастерица» осуществляется в тесном контакте педагогов, родителей и детей. Организация взаимодействия дома детского творчества и семьи представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе и способствует укреплению связи между учреждением и семьями воспитанников. В результате неформального общения детей и взрослых создана не только внутрисемейная, но и межсемейная дружеская атмосфера, что послужит раскрытию творческих способностей детей и взрослых.  Одной из форм совместной деятельности «Мама – дочка» выбрано вязание крючком. В котором дети, постигнут азы вязания, а мамы научатся или усовершенствуют свои умения в данном виде рукоделия. При изготовлении совместных творческих работ мамы вяжут детали более сложные по степени изготовления, а дети менее сложные.  Ручное вязание – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, возраст которого  около 5 тысячелетий. Основы его заложили кочевники-бедуины.Попав в Европу, искусство вязания оставалось поначалу привилегией мужчин. Благородные рыцари, вернувшись с турнира  и сняв латы, не считали зазорным проводить длинные зимние вечера в своих замках за вязанием. С XIII века во Франции вязание становится уже весьма доходным занятием. Стать вязальщиком было совсем не просто. Учеников набирали из наиболее смышлёных мальчиков, которые 6 лет постигали секреты будущей профессии.  Веками отточенное мастерство вязания крючком актуально и по сей день. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность. Этот вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия. Благодаря возможности применения разнообразных ниток и выполнения изысканных моделей  вязание крючком стало любимым занятием многих. Научиться вязать крючком проще, чем спицами.  Поэтому сначала обучаемся вязанию крючком, а потом переходим к освоению спиц, которые дают возможность сделать своими руками много полезных и красивых вещей, от маленьких игрушек до одежды на себя. Вязание, как вид декоративно-прикладного искусства, хранит выработанные формы эстетического отношения к миру. Это не только занятие для свободного времени, это особое пространство, где все настроено на девочку-женщину, её душевный комфорт, гармоническое развитие личности. Рукоделие помогает ребёнку осознать свое женское начало, найти гармонию между собой и окружающим миром. Через руки, через кончики пальцев, через действия, продуманные в своей последовательности в течение веков, ребёнок получает огромное количество информации. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении различных вязаных изделий, от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных работ.  Приобщение подрастающего поколения к рукодельным работам, в частности к вязанию крючком – значимая частица трудового обучения и воспитания детей, т.к. основные умения и навыки, получаемые на занятиях, нужны учащимся в их дальнейшей жизни.  В процессе занятий вязания крючком формируются все психические процессы, развиваются художественно - творческие способности и положительное восприятие окружающего мира.Формирование трудовых навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления с рукоделием, культурой и эстетиче­скими ценностями своего народа.  **Актуальность данной программы** заключается в том, что через приобщение детей к искусству вязания, которое основано на народных традициях, оказывается влияние на формирование их художественного вкуса; развитие творческих качеств личности; открываются пути для дальнейшего совершенствования и в других областях культуры и искусства, что способствует гармоничному развитию личности в целом.  Для формирования художественного мировоззрения ребёнка важно знакомство с народным искусством, народными традициями семьи, которая являлась основой для формирования и сохранения особенностей быта и поведения людей предшествующих поколений. Забывая свои корни, мы разрываем связь времен и поколений, а *«… человек без памяти прошлого, поставленный перед необходимостью заново определять свое место в мире, оказывается вне исторической перспективы и способен жить только сегодняшним днем» (Ч. Айтматов).*  **1.2. Цель и задачи программы**  **Цель**  - объединение усилий семьи и педагога дополнительного образования для раскрытия творческого потенциала ребёнка посредством занятий художественным вязанием.  В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**  **Образовательные:**  - содействовать развитию и укреплению у детей и взрослых чувства любви и уважения к другим людям, основанного на терпимости к особенностям окружающих, гордости за свою семью и край, изучении и сохранении семейных традиций и реликвий;  -познакомить с историей и развитием вязания;  -обучить правильному положению рук при вязании крючком;  -познакомить с основами цветоведения и материаловедения;  -научить чётко выполнять основные приёмы вязания крючком;  -обучить свободному пользованию схемами из журналов и альбомов по вязанию и составлению их самостоятельно;  -научить выполнять сборку и оформление готового изделия.  **Воспитательные:**  - формировать положительно- эмоциональное вос­приятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус;  - радость от совместного творчества;  -привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;  -воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;  -привить основы культуры труда.  **Развивающие:**  - способствовать семейному общению;  - пропагандировать знания о здоровом образе жизни;  - способствовать формированию у детей и взрослых разумного чувства уверенности в собственных силах, личностной значимости для общества;  -развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении;  -развить образное мышление и внимание;  -развить моторные навыки;  -развить творческие способности и фантазии;  -выработать эстетический и художественный вкус.  **1.3. Особенности организации образовательного процесса**  Программа рассчитана на 1 год обучения. Объём программы – 72 часа.  В группы приходят дети младшего и среднего школьного возраста не имеющие специальных навыков в области вязания крючком и их мамы (возраст до 30 лет), не владеющие, или слабо владеющие приёмами вязания крючком.  Условия набора в объединение: в группу набираются все желающие.  В связи с условиями материально-технического обеспечения обусловленного базой образовательного учреждения наполняемость группы составляет 12 человек.  Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут. Программа имеет практико-ориентированный характер и включает в себя занятия по усвоению теоретических знаний, практических умений и навыков.  Теоретические сведения сообщаются в объёме, которые позволяют правильно понять значение тех или иных требований, позволяют осознанно выполнять работу  На занятиях по вязанию крючком отсутствует система баллов в традиционном понимании, существуют уровни обученности:  I уровень – репродуктивный,  II уровень – самостоятельная работа с помощью педагога,  III уровень – самостоятельная работа без помощи педагога,  IV уровень – творческий.  Конечным результатом выполнения программы предполагается выход на III – IV уровни обученности, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.            Обучение по данной программе  способствует адаптации детей к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению. Программа построена по «принципу спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенно усложняется. Одной из форм деятельности объединения являются **клубные дни.** Формы проведения клубных дней: экскурсии, семейные посиделки, выставки, часы общения, праздники.  Достижение обозначенной цели возможно путем решения задач по становлению ключевых компетенций.  ***Информационная компетенция***:   * способствовать формированию основ психолого-педагогических знаний по вопросам: * о роли национальной культуры в личностном развитии ребенка; * о значении семейных традиций в воспитании детей; * о создании условий, способствующих своевременному и качественному социальному развитию.   ***Мотивационная компетенция****:*   * содействовать становлению устойчивого интереса родителей к воспитательным возможностям русской народной культуры, семейных традиций.   ***Коммуникативная компетенция:***   * способствовать становлению основ социальной ориентации в общении со своим ребенком, предопределяющим его восприятие как равноправного партнера в межличностном диалоге; * формировать способы бесконфликтного взаимодействия; \* обогащать сферы межличностных отношений.   ***Рефлексивная компетенция:***   * содействовать проявлению устойчивого интереса к оценке собственных воспитательных достижений; * -обогащать опыт рефлексии своих влияний на личностное развитие детей.   ***Направления деятельности:***   1. Просветительское (представление информации для повышения социокультурной компетентности родителей); 2. Практически-действенное (повышение заинтересованности родителей в выполнении общего дела, проявлении творческих способностей, полноценном эмоциональном общении). А дети?   **1.4 Принципы, методы и формы обучения**  При составлении программы учтены следующие ***принципы:***1***.Комфортность***: атмосфера доброжелательности, создание для каждого ребёнка ситуации успеха.  2.***Личностно – ориентированное взаимодействие***: учитываются индивидуальные и психофизиологические особенности каж­дого ребенка и группы в целом, в творческом процессе соз­дается раскованная, стимулирующая творческую активность атмосфера. В процессе совместной (ребёнок – мама - педагог) продуктивно – творческой дея­тельности ребенок учиться придумывать новое, вариативно мыслить и общаться с разными людьми.  3.***Погружение каждого ребенка в творческий процесс***: реализа­ция творческих задач достигается путем использования в ра­боте активных методов и форм обучения.  4.***0пора на внутреннюю мотивацию***: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий про­цесс и естественное повышение его работоспособности.  5. ***Сотрудничества:*** совместная деятельность детей и взрослых, переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельному вязанию; открытие новых знаний.  6.***Общие принципы содержания и техноло­гии программ:***  \* Принцип доступности и последовательности- простота изложения и понимания материала; построение учебного процесса от простого к сложному;  \* Принцип научности- учебный курс должен быть основан на современных научных технологиях;  \* Принцип наглядности- использование широкого круга наглядных и дидактических пособий;  \* Принцип связи теории с практикой- органическое сочетание необходимых теоретических знаний и практическихумений и навыков с детьми; возможность использовать полученные знания на практике;  \*Принцип межпредметности- связь с другими науками или другими областями деятельности.  Содержание программы ориентировано на знакомство с историей вязания, инструментами и материалами для работы, возможностями освоения разных видов (воздушная петля, стол­бики с накидом и без накида) и способов вязания крючком (прямое вязание; треугольное вязание: от угла к углу; круговое вязание от середины и т.д.).  Программа предполагает широкое использование вязаных из­делий, игрушек, панно, работ детей педагогов и родителей, для создания тематических выставок, украшения предметно – разви­вающей среды. Гибкая фор­ма организации ручного труда, досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состоя­ния здоровья, уровень владения навыками вязания, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности.  Основной формой организации работы является занятие, содержание которого не ограничивается только информацией, которой владеют педагог и обучающиеся. Оно включает в себя ещё и опыт, который приобретают участники деятельности, опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, к ценностям), опыт взаимодействия и общения.   Занятия, большей частью, проходят в *комбинированной форме*: теоретические вопросы раскрываются в цикле бесед о многовековых традициях культуры и быта народа различных регионов России, лекций, показа большого иллюстративного и фото материала; практическая часть – это знакомство с технологией вязального промысла; знакомство с основными техническими приёмами вязания; проработка узоров, выработка навыков художественного вязания, чтение схем узоров и их самостоятельное вывязывание, художественная отделка изделия.  Развитие ребёнка идёт через овладение конкретными приёмами практической деятельности, то есть зачатками мастерства, включает его в качественно новые отношения с обществом. Практические задания – это и домашние задания, но начинают выполнять их дети совместно с мамой и педагогом на занятии.  ***Формы проведения занятий различны.*** Предусмотрены, как теоре­тические: рассказ педагога, беседы с детьми, рассказы детей, показ способа действия, занятие-сказка, посиделки, так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских и взрослых работ, непосредственное вязание изделия, конкурс работ, вручение готовых работ родителям, детям в ка­честве подарков.  Используемые на занятиях **методы обучения:**  ☼ ***иллюстративно-рецептивный*** (беседы, ознакомление детей с литературой по декоративно-прикладному искусству, изделиями народных художественных промыслов, небольшие лекции по отдельным темам); ☼ ***репродуктивный*** (копирование элементов традиционного орнамента, выполнение отдельных элементов изделия по образцу (образцы вязки); ***☼ групповой*** (разработка творческих коллективных работ – одного изделия или коллекции изделий по заданной теме); ☼ ***исследовательский*** (подготовка и разработка индивидуальных проектов с последующей защитой на конференции учебно-исследовательских работ).  **1.5. Формы и методы контроля**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы контроля** | | ***Начальный или входной контроль*** | | | | В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Беседа, опрос, тестирование, анкетирование | | ***Текущий контроль*** | | | | В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, практический контроль | | ***Промежуточный или рубежный контроль*** | | | | По окончании изучения темы или раздела | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения | Выставка, конкурс, творческая работа, тестирование, анкетирование, контрольное занятие | | ***Итоговый контроль*** | | | | В конце учебного года или курса обучения | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения | Выставка, конкурс, творческая работ, рейтинг готового изделия,открытое занятие, итоговое занятие |   Результаты контрольных срезов оформляются в сводную ведомость.  **Этапы педагогического контроля**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Сроки  проверки | Какие знания и умения  проверяются | Форма подведения  итогов | | На каждом  занятии. | Правила пользования инструментами, ТБ. Техника вязания. | Беседа | | В конце каждой темы | Вязание крючком, вязание на спицах | Беседа, опрос | | В конце I полугодия | Умение чётко выполнять основные приёмы вязания крючком. Изменение фактуры вязаного по­лотна в зависимости от изменения способа вывязывания одних и тех же элементов. Понятие «раппорт». | Контрольное занятие | | В конце учебного года | Техника вязания крючком и спицами; умение пользоваться описаниями, читать схемы и составлять их самостоятельно. Определение плотности по горизонтали и вертикали, расчёт количества петель прямоугольного полотна. Выполнение трикотажных швов. Способы ВТО изделий. | Итоговое  занятие, конкурсы, выставка. |   **1.6. Критерии результативности**  Результаты работы оцениваются по следующим критериям:  **-** соблюдение правил техники безопасности, отсутствие травм во время работы, рациональная организация рабочего места;  - правильность выполнения трудовых приёмов, качество выполнения заданий;  - применение полученных знаний и умений при выполнении декоративных изделий;  - соблюдение технологии изготовления изделий;  - аккуратность работы;  - оформление и отделка готовых изделий;  - высокий художественный уровень изделий;  - самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия.  При оценивании работ обучающиеся используют лист само и взаимоконтроля, и критерии на выполнение отдельных видов работ.   1. **II. Учебно-тематический план**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № п/п | | Наименование темы, разделов | | | | | | Количество часов | | | | | | | Всего | | теория | | | практика | | 1 | | ***Вводное занятие:*** Введение в программу. Знакомство со страной "Вязалией". | | | | | | 2 | | 1 | | | 1 | | 2 | | ***«Цветочный хоровод»*\* Цветы.** Выбор модели, вязание деталей цветка. | | | | | | 6 | | 1 | | | 5 | | 3 | | **\* Шкатулка** для рукоделия оформленная объёмными цветами (совместная творческая работа) | | | | | | 8 | | 1 | | | 7 | | 4 | | **\*** Декоративное**Панно** «Самые красивые цветы»(совместная творческая работ) | | | | | | 8 | | 1 | | | 7 | | 5 | | ***«Новогодний серпантин»***\***Символ** года змейка | | | | | | 4 | | 1 | | | 3 | | 6 | | \*Волшебные **снежинки** | | | | | | 4 | | 1 | | | 3 | | 7 | | ***«Сувениры»*** \*Рождественский **ангел** | | | | | | 4 | | 1 | | | 3 | | 8 | | \***Валентинки** | | | | | | 4 | | 1 | | | 3 | | 9 | | \***Презент**рыцарю (папе, сыну, брату, дедушке) по выбору | | | | | | 4 | | 1 | | | 3 | | 10 | | \***Подарок** ко Дню Весны (маме, дочке, бабушке, сестре) по выбору | | | | | | 8 | | 1 | | | 7 | | 11 | | \*Пасхальный **сувенир** | | | | | | 6 | | 1 | | | 5 | | 12 | | \*Вязаные **украшения** (браслеты, бусы, заколки и др.) | | | | | | 6 | | 1 | | | 5 | | 13 | | \*Объёмная **салфетка** | | | | | | 6 | | 1 | | | 5 | | 14 | | **Итоговое занятие**. Творческая выставка семейных работ «Яблони и яблочки | | | | | | 2 | | 1 | | | 1 | |  | | **ИТОГО** | | | | | | **72** | | **14** | | | **58** | |  | |  | |  |  |  |  |  | |  | |  |  | | |   **2.1. Содержание программы.**  **1. Вводное занятие - 2 часа**  **Введение в программу, знакомство со страной «Вязалией»**  Содержаниепрограммы «Мастерица». Режим работы.Цель и задачи. Организация рабочего места. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Знакомство с историей и особенностями вязания как вида декоративно-прикладного искусства.  Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила техники безопасности при работе с колющими, режущими предметами (спицы, крючок, игла, ножницы), утюгом.  **Беседа «Традиции обучения рукоделию в семье»** Воспитание девочки-подростка, помощницы. Роль женщины в семье. «Домострой». Обучение и передача мастерства от матери к дочери, от бабушки к внучке. Традиция женских занятий шитьём, вязанием, плетением кружев, вышиванием, ткачеством с детства во всех слоях общества. Занятие рукоделием, посиделки, как возможность для девушек продемонстрировать свой талант ***ОСНОВЫ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ*** *Теоретические сведения.* Происхождение и свойства ниток, приме­няемых для вязания. Виды волокон (натуральные и химические). Виды и применение химических волокон. Качества и свойства изделия в зависимости от качества ниток и от плотности вязано­го полотна. Свойства трикотажного полотна. ***ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ*** *Теоретические сведения.* Положение рук во время работы. Основ­ные приемы вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом.  ***ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ*** *Теоретические сведения*. Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Теплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значе­ние цвета. ***Практическая работа****.* Отработка приемов вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом.  ***«Цветочный хоровод»***  **2. Цветы – 6 часов**  ***Теоретические сведения***. Выбор модели. Правила вязания по схеме.  ***Практическая работа.***Вывязывание и отделка изделия **3. Шкатулка для рукоделия – 8 часов**  ***Теоретические сведения****.* Плотные и ажурные шкатулки. Различные формы дна: круглая, овальная, квадратная, прямоугольная. Анализ моделей. Понятия «раппорт», «петли симметрии». Правила вязания шкатулки. Выбор деталей растительного оформления (цветов, листьев) ***Практическая работа****.*Вывязывание и отделка изделия  **4. Декоративное панно «Самые красивые цветы» - 8 часов**  ***Теоретические сведения****.* Основы композиции. Анализ образцов. Правила вывязывания элементов растительного орнамента. Зарисовка схем цветков, соцветий, листьев, плодов.  ***Практическая работа.***Вывязывание элементов растительного орнамента. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Оформление панно.  ***«Новогодний серпантин»*** 5.Символ года Змейка – 4 часа*Теоретические сведения.* Анализ образцов. Выбор модели. Правила вязания игрушек. Зарисовка схем вязания деталей для оформления мордочки. Составление эскизов. Последовательность выполнения игрушек. *Практическая работа.* Вывязывание деталей. Сборка и оформление изделий.6.Волшебные снежинки – 4 часа*Теоретические сведения.*Особенности вязания снежинок. Выбор модели. Зарисовка схем узоров.  *Практическая работа.* Вывязывание и оформление снежинок.*«Сувениры»*7. Рождественский ангел – 4 часа*Теоретические сведения.***Беседа о необходимости традиций семейных праздников и значении сувениров в создании праздничного настроения. Вязание сувенира или декоративного изделия для уюта дома.** Анализ моделей. *****Практическая работа****:* Вывязывание и оформление изделия******8. Валентинка – 4 часа********Теоретические сведения.****Краткое знакомство с историей праздника. выбор модели с учётом имеющейся пряжи. Последовательность вязания*Практическая работа*.Вывязывание и оформление изделия9*.* Презент рыцарю – 4 часа*Теоретические сведения.* Краткое знакомство с историей праздника. Самостоятельный выбор модели. Разбор схе6м последовательность *Практическая работа.* Вывязывание и оформление изделия 10. Подарок ко Дню весны – 8 часов*Теоре Теоретические сведения.* Краткое знакомство с историей праздника. Выбор модели. Разбор схем. Последовательность изготовления *Практическая работа.*Вывязывание и оформление изделия11*.* Пасхальный сувенир– 6 часов ***Теоретические сведения****.*Краткая история праздника. Выбор модели. Последовательность изготовления изделия ***Практическая работа****.* Вывязывание и отделка изделий.    **12. Вязаные украшения – 6 часов**  ***Теоретические сведения****.*Выбор модели по желанию. Последовательность изготовления. ***Практическая работа****.*Вывязывание и отделка изделия  **13. Объёмная салфетка – 6 часов**  ***Теоретические сведения.***Выбор модели. Разбор схем вязания. Правила вязания по кругу. ***Практическая работа.***Вывязывание и оформление изделия  **14. Итоговое занятие – 2 часа**  Подготовка и проведение творческой выставка семейных работ «Яблонька и яблочки»Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.  **III. План воспитательной работы в объединении «Мастерица»**   |  |  | | --- | --- | | **Мероприятия** | **Сроки  проведения** | | 1.Фотовыставка « Я и моя  семья  в  минуты  летнего  отдыха»2.  Час общения «Чайная церемония»- у самовара я и моя семья | * 1. **четверть**   (сентябрь-октябрь) | | 1. Выставка семейных традиций «Из бабушкиного сундука» 2.Час общения «Цветы для мамы» (ко Дню Матери) | * 1. **четверть**   (ноябрь-декабрь) | | 1.Час общения «Национальные традиции гостеприимства» в новогодние каникулы  2.Мастер-класс «Валентинка»  3.Семейные посиделки «Вместе с мамою шагать» к 8 марта | * 1. **четверть**   (январь-февраль-март) | | 1.Час общения «Пасха-любимый праздник на Руси». Мастер-класс Поделки к Пасхе 2.Семейные посиделки «День именинника» конкурсная программа | * 1. **четверть**   (апрель-май) |   Кроме того дети будут принимать участие в конкурсах и мероприятиях проводимых в учреждении  **IV. Условия реализации программы**  Для успешной реализации программы требуется следующее ***материально-техническое оснащение:***   * 1. ***Методическое обеспечение:***   **\***наличие утверждённой программы \* методическая литература (журналы, книги, пособия).   * 1. ***Дидактическое обеспечение:*** \* дидактические материалы ; \* демонстрационные материалы (образцы изделий, альбомы с образцами, классификационные схемы, технологические карты); \* инструкционные карты*.*\* таблицы с поэтапным выполнением изделий. \* иллюстрации. \* схемы вязания   ***3.Средства обучения:***  *Материалы, инструменты и приспособления:* \* пряжа шерстяная, полушерстяная, хлопчатобумажная для ручного вязания; \* спицы прямые, круговые, наборы из 5 спиц \* крючки короткие и длинные; \* иглы штопальные и ручные; \* игольницы. \* простые карандаши; \* ножницы;  \* линейки;  \* сантиметровые ленты;  \* мел портновский, мел ученический;  \* утюг электрический;  \* доска гладильная;  \* проутюжильник.  ***4. Кадровое обеспечение программы:***  педагог дополнительного образования, владеющий многообразием техник, приёмов ручного вязания, хорошо ориентирующийся в традиционном народном и декоративно-прикладном искусстве, знающий основы трикотажного производства, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.  ***5.Учебный кабинет***  Для реализации программы необходимо предусмотреть, что занятия проводятся в помещении, которое хорошо проветривается, имеет нормальное освещение. Созданию творческой обстановки способствует оформление кабинета. Кабинет оснащён учебно-наглядными пособиями, образцами вязания и вязаных изделий, методической литературой, журналами и книгами по рукоделью, технологическими картами. Кабинет оборудован столами, стульями, учебной доской, шкафами для хранения материалов и пр. оборудованием. На стендах постоянно оформляются сменные выставки участников объединения.  В процессе обучения должны строго соблюдаться правила техники безопасности труда.  Помещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам, нормам противопожарной безопасности. Это всё способствует выполнению всех разделов программы.  Реализация данной программы позволит детям и их родителям, шаг за шагом ознакомиться и освоить данные виды рукоделия, приобщиться к тому богатому культурному наследию, созданному нашим народом, обогатиться нравственно и духовно, научиться организовывать свою творческую деятельность, а это в дальнейшем поможет реализовать себя и адаптироваться в современных условиях.  Задача данной программы сохранять и преумножать традиционную культуру через познание и освоение традиционных ремесел, изучение обычаев, праздников. |

**V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе.- М.: «Просвещение», 1985.   
2. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного обучения// Педагогика. 1997. №7.  
3. Балашова М.Я., Глекель С.А. Техника ручного вязания. - Минск, 1974.  
4. Власова А.А. Вязание от умения к мастерству. – С-Пб., 1993.   
5. Для тех, кто вяжет. Сост. Киреева Л.Ю. - СПб., 1992.  
6. Ерёменко Т.И. Кружок вязания крючком. – М., 1984.  
7. Ильина Г.С. Вязание. Альбом. – М., 1983.  
8. Максимова М., Кузьмина М. Вязание крючком. – М., 2000.  
9. Павлович С.С. Узоры вязания на спицах и крючком. - Минск,1990.  
10. Столярова А.М. Вязаная игрушка. – М., 2000.  
11. Фарафошина Н.В. Художественное вязание. – М., 1994.  
12. Ханашевич Д.Р. Подружки-рукодельницы. – М., 1981.  
13. Шубина И.Ф. Уроки вязания. - Минск, 1979. 14.Т.И.Еременко. Кружок вязания крючком. -   М.: Просвещение, 1984г.            15. С.Ф.Тарасенко. Вязаная игрушка. -  Минск,  «Полымя», 2000г.



**ТВОРЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА СЕМЕЙНЫХ РАБОТ:**

**"ЯБЛОНИ И ЯБЛОЧКИ"**

**Задачи:**

- организовать совместную деятельность родителей и детей;

- развивать творческие способности всех членов семьи;

- улучшение взаимоотношений в семье, развитие способности строить общение с близкими людьми;

**Форма:** выставка.

**Время проведения**: 40 минут.

Cемьям предлагается совместно выполнить творческую работу на тему "Яблони и яблочки". Это может быть написание стихотворения каждым из членов семьи или общее произведение и его оформление (чтобы с ним можно было познакомиться), написание картины с соответствующим сюжетом (необходимо будет все объяснить), выполнение подделки, написание рассказа о своих способностях и способностях и талантах своих детей (можно даже их продемонстрировать) и многое другое.

**Ожидаемые результаты:**

- возникновение заинтересованности у родителей в дальнейшем осуществлении совместной деятельности;

- появление чувства удовлетворенности выполненной совместной работой;

- улучшение отношений между родителями и детьми;

.  
  
  
*«Берегите друг друга!*

*Добротой согревайте!*

*Берегите друг друга!*

*Обижать не давайте!*

*Берегите друг друга!*

*Суету позабудьте*

*И в минуты досуга*

*Рядом, вместе побудьте!»*

*О. Высоцкая*