|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** | **СОГЛАСОВАНО** | **УТВЕРЖДАЮ** |
| на педсовете | методист Т.А.Савина | Директор ДДТВ.В. Сединкина  |
| протокол №\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Председатель П/С | «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. | «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. |
|   |   |  |

**ПРОГРАММА**дополнительного образованияэкспериментальная интегрированная в областидекоративно – прикладного искусствасрок реализации – 1 год**Автор-составитель**: Алябышева Светлана Вениаминовнапедагог дополнительного образованияМокроусово2012**СОДЕРЖАНИЕ** I. Пояснительная записка 3* 1. Актуальность программы 3
	2. Цель и задачи программы 6
	3. Особенности организации образовательного процесса 7
	4. Принципы, методы и формы обучения 8
	5. Формы и методы контроля 11
	6. Критерии оценивания 12
1. Учебно - тематический план 13 2.1 Содержание программы 14
2. План воспитательной работы 17
3. Условия реализации программы 18
4. Список литературы 20

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА****1.1. Актуальность программы**Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников является одним из важнейших условий развития личности ребенка и его социализации в условиях общественного и семейного воспитания. Сегодня изменилось отношение государства к семье, стала другой и сама семья. Сменились акценты, главной стала семья, хотя вопросы педагогического просвещения по-прежнему актуальны. Признание приоритета семейного воспитания требует иных взаимоотношений семьи и образовательных учреждений, а именно, сотрудничества, взаимодействия и доверительности.Сегодня многие родители заинтересованы в успешном обучении и развитии ребенка. Однако не всегда есть понимание того, что хороших результатов можно добиться только при активном взаимодействии родителей, детей и педагога.Семья является важнейшим институтом социализации подрастающего поколения. В семье ребенок получает первые трудовые навыки. У него развивается умение ценить и уважать труд людей, он приобретает опыт заботы о родителях, родных и близких, учится разумному потреблению различных материальных благ, накапливает опыт. У каждого человека должны быть дом, семья, родня. Именно здесь мы находим сочувствие, теплоту, взаимопонимание. Самым близким людям мы доверяем свою тайну, говорим о самом сокровенном, о том, что нас волнует, можем посоветоваться с ними. А как сделать так, чтобы дети понималисвоих близких и были  сами поняты, чтобы им доверяли, и они могли довериться другим?  С целью объединения усилий родителей и педагогов по всестороннему развитию и воспитанию детей   было создано объединение «Мастерица».Любое совместное мероприятие позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребенка и трудности во взаимоотношениях, апробировать разные подходы к воспитанию, посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом. Тесный контакт ребенка со старшими членами семьи, эмоционально обогащает родственные связи, укрепляет семейные традиции, налаживает преемственность между поколениями. Чтобы родители стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребенка, а поняв его, помогать во всем, быть терпеливыми и деликатными, и тогда все получится.В работе объединения «Мастерица» принимают участие не только дети, но и мамы обучающихся. Организуются совместные занятия, на которых родители на практике видят, каких результатов добиваются их дети и приобретают знания для дальнейшего их развития в се­мье. Ребенок чувствует себя более уверенно рядом с мамой, испытывает гордость за результаты совместной работы.Объединение «Мастерица» - это перспективная форма работы с родителей и детей учитывающая актуальные потребности семей и способствующая формированию активной жизненной позиции участников процесса, укреплению института семьи, передаче опыта в воспитании детей.***Работа объединения способствует:***-созданию положительной эмоциональной среды общения между детьми, родителями и педагогами;-активизации и обогащению педагогических знаний и умений родителей, повышению психолого-педагогической и правовой культуры;-развитию креативных способностей детей и родителей в совместной деятельности.Вся деятельность объединения «Мастерица» осуществляется в тесном контакте педагогов, родителей и детей. Организация взаимодействия дома детского творчества и семьи представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе и способствует укреплению связи между учреждением и семьями воспитанников. В результате неформального общения детей и взрослых создана не только внутрисемейная, но и межсемейная дружеская атмосфера, что послужит раскрытию творческих способностей детей и взрослых.Одной из форм совместной деятельности «Мама – дочка» выбрано вязание крючком. В котором дети, постигнут азы вязания, а мамы научатся или усовершенствуют свои умения в данном виде рукоделия. При изготовлении совместных творческих работ мамы вяжут детали более сложные по степени изготовления, а дети менее сложные.Ручное вязание – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, возраст которого  около 5 тысячелетий. Основы его заложили кочевники-бедуины.Попав в Европу, искусство вязания оставалось поначалу привилегией мужчин. Благородные рыцари, вернувшись с турнира  и сняв латы, не считали зазорным проводить длинные зимние вечера в своих замках за вязанием. С XIII века во Франции вязание становится уже весьма доходным занятием. Стать вязальщиком было совсем не просто. Учеников набирали из наиболее смышлёных мальчиков, которые 6 лет постигали секреты будущей профессии.Веками отточенное мастерство вязания крючком актуально и по сей день. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность. Этот вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия. Благодаря возможности применения разнообразных ниток и выполнения изысканных моделей  вязание крючком стало любимым занятием многих. Научиться вязать крючком проще, чем спицами.  Поэтому сначала обучаемся вязанию крючком, а потом переходим к освоению спиц, которые дают возможность сделать своими руками много полезных и красивых вещей, от маленьких игрушек до одежды на себя. Вязание, как вид декоративно-прикладного искусства, хранит выработанные формы эстетического отношения к миру. Это не только занятие для свободного времени, это особое пространство, где все настроено на девочку-женщину, её душевный комфорт, гармоническое развитие личности. Рукоделие помогает ребёнку осознать свое женское начало, найти гармонию между собой и окружающим миром. Через руки, через кончики пальцев, через действия, продуманные в своей последовательности в течение веков, ребёнок получает огромное количество информации. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении различных вязаных изделий, от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных работ.Приобщение подрастающего поколения к рукодельным работам, в частности к вязанию крючком – значимая частица трудового обучения и воспитания детей, т.к. основные умения и навыки, получаемые на занятиях, нужны учащимся в их дальнейшей жизни.В процессе занятий вязания крючком формируются все психические процессы, развиваются художественно - творческие способности и положительное восприятие окружающего мира.Формирование трудовых навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления с рукоделием, культурой и эстетиче­скими ценностями своего народа.**Актуальность данной программы** заключается в том, что через приобщение детей к искусству вязания, которое основано на народных традициях, оказывается влияние на формирование их художественного вкуса; развитие творческих качеств личности; открываются пути для дальнейшего совершенствования и в других областях культуры и искусства, что способствует гармоничному развитию личности в целом. Для формирования художественного мировоззрения ребёнка важно знакомство с народным искусством, народными традициями семьи, которая являлась основой для формирования и сохранения особенностей быта и поведения людей предшествующих поколений. Забывая свои корни, мы разрываем связь времен и поколений, а *«… человек без памяти прошлого, поставленный перед необходимостью заново определять свое место в мире, оказывается вне исторической перспективы и способен жить только сегодняшним днем» (Ч. Айтматов).***1.2. Цель и задачи программы****Цель**  - объединение усилий семьи и педагога дополнительного образования для раскрытия творческого потенциала ребёнка посредством занятий художественным вязанием.В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:****Образовательные:**- содействовать развитию и укреплению у детей и взрослых чувства любви и уважения к другим людям, основанного на терпимости к особенностям окружающих, гордости за свою семью и край, изучении и сохранении семейных традиций и реликвий;-познакомить с историей и развитием вязания;-обучить правильному положению рук при вязании крючком;-познакомить с основами цветоведения и материаловедения;-научить чётко выполнять основные приёмы вязания крючком;-обучить свободному пользованию схемами из журналов и альбомов по вязанию и составлению их самостоятельно;-научить выполнять сборку и оформление готового изделия.**Воспитательные:**- формировать положительно- эмоциональное вос­приятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус;- радость от совместного творчества;-привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;-воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;-привить основы культуры труда.**Развивающие:**- способствовать семейному общению;- пропагандировать знания о здоровом образе жизни;- способствовать формированию у детей и взрослых разумного чувства уверенности в собственных силах, личностной значимости для общества;-развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении;-развить образное мышление и внимание;-развить моторные навыки;-развить творческие способности и фантазии;-выработать эстетический и художественный вкус.**1.3. Особенности организации образовательного процесса**Программа рассчитана на 1 год обучения. Объём программы – 72 часа.В группы приходят дети младшего и среднего школьного возраста не имеющие специальных навыков в области вязания крючком и их мамы (возраст до 30 лет), не владеющие, или слабо владеющие приёмами вязания крючком.Условия набора в объединение: в группу набираются все желающие.В связи с условиями материально-технического обеспечения обусловленного базой образовательного учреждения наполняемость группы составляет 12 человек.Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут. Программа имеет практико-ориентированный характер и включает в себя занятия по усвоению теоретических знаний, практических умений и навыков.Теоретические сведения сообщаются в объёме, которые позволяют правильно понять значение тех или иных требований, позволяют осознанно выполнять работуНа занятиях по вязанию крючком отсутствует система баллов в традиционном понимании, существуют уровни обученности:I уровень – репродуктивный,II уровень – самостоятельная работа с помощью педагога,III уровень – самостоятельная работа без помощи педагога,IV уровень – творческий.Конечным результатом выполнения программы предполагается выход на III – IV уровни обученности, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.                                                                                                    Обучение по данной программе  способствует адаптации детей к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению. Программа построена по «принципу спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенно усложняется. Одной из форм деятельности объединения являются **клубные дни.** Формы проведения клубных дней: экскурсии, семейные посиделки, выставки, часы общения, праздники.Достижение обозначенной цели возможно путем решения задач по становлению ключевых компетенций.***Информационная компетенция***:* способствовать формированию основ психолого-педагогических знаний по вопросам:
* о роли национальной культуры в личностном развитии ребенка;
* о значении семейных традиций в воспитании детей;
* о создании условий, способствующих своевременному и качественному социальному развитию.

***Мотивационная компетенция****:** содействовать становлению устойчивого интереса родителей к воспитательным возможностям русской народной культуры, семейных традиций.

***Коммуникативная компетенция:**** способствовать становлению основ социальной ориентации в общении со своим ребенком, предопределяющим его восприятие как равноправного партнера в межличностном диалоге;
* формировать способы бесконфликтного взаимодействия; \* обогащать сферы межличностных отношений.

***Рефлексивная компетенция:**** содействовать проявлению устойчивого интереса к оценке собственных воспитательных достижений;
* -обогащать опыт рефлексии своих влияний на личностное развитие детей.

***Направления деятельности:***1. Просветительское (представление информации для повышения социокультурной компетентности родителей);
2. Практически-действенное (повышение заинтересованности родителей в выполнении общего дела, проявлении творческих способностей, полноценном эмоциональном общении). А дети?

**1.4 Принципы, методы и формы обучения**При составлении программы учтены следующие ***принципы:***1***.Комфортность***: атмосфера доброжелательности, создание для каждого ребёнка ситуации успеха.2.***Личностно – ориентированное взаимодействие***: учитываются индивидуальные и психофизиологические особенности каж­дого ребенка и группы в целом, в творческом процессе соз­дается раскованная, стимулирующая творческую активность атмосфера. В процессе совместной (ребёнок – мама - педагог) продуктивно – творческой дея­тельности ребенок учиться придумывать новое, вариативно мыслить и общаться с разными людьми.3.***Погружение каждого ребенка в творческий процесс***: реализа­ция творческих задач достигается путем использования в ра­боте активных методов и форм обучения.4.***0пора на внутреннюю мотивацию***: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий про­цесс и естественное повышение его работоспособности.5. ***Сотрудничества:*** совместная деятельность детей и взрослых, переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельному вязанию; открытие новых знаний.6.***Общие принципы содержания и техноло­гии программ:***\* Принцип доступности и последовательности- простота изложения и понимания материала; построение учебного процесса от простого к сложному;\* Принцип научности- учебный курс должен быть основан на современных научных технологиях;\* Принцип наглядности- использование широкого круга наглядных и дидактических пособий;\* Принцип связи теории с практикой- органическое сочетание необходимых теоретических знаний и практическихумений и навыков с детьми; возможность использовать полученные знания на практике;\*Принцип межпредметности- связь с другими науками или другими областями деятельности.Содержание программы ориентировано на знакомство с историей вязания, инструментами и материалами для работы, возможностями освоения разных видов (воздушная петля, стол­бики с накидом и без накида) и способов вязания крючком (прямое вязание; треугольное вязание: от угла к углу; круговое вязание от середины и т.д.).Программа предполагает широкое использование вязаных из­делий, игрушек, панно, работ детей педагогов и родителей, для создания тематических выставок, украшения предметно – разви­вающей среды. Гибкая фор­ма организации ручного труда, досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состоя­ния здоровья, уровень владения навыками вязания, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности.Основной формой организации работы является занятие, содержание которого не ограничивается только информацией, которой владеют педагог и обучающиеся. Оно включает в себя ещё и опыт, который приобретают участники деятельности, опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, к ценностям), опыт взаимодействия и общения. Занятия, большей частью, проходят в *комбинированной форме*: теоретические вопросы раскрываются в цикле бесед о многовековых традициях культуры и быта народа различных регионов России, лекций, показа большого иллюстративного и фото материала; практическая часть – это знакомство с технологией вязального промысла; знакомство с основными техническими приёмами вязания; проработка узоров, выработка навыков художественного вязания, чтение схем узоров и их самостоятельное вывязывание, художественная отделка изделия.Развитие ребёнка идёт через овладение конкретными приёмами практической деятельности, то есть зачатками мастерства, включает его в качественно новые отношения с обществом. Практические задания – это и домашние задания, но начинают выполнять их дети совместно с мамой и педагогом на занятии.***Формы проведения занятий различны.*** Предусмотрены, как теоре­тические: рассказ педагога, беседы с детьми, рассказы детей, показ способа действия, занятие-сказка, посиделки, так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских и взрослых работ, непосредственное вязание изделия, конкурс работ, вручение готовых работ родителям, детям в ка­честве подарков.Используемые на занятиях **методы обучения:**☼ ***иллюстративно-рецептивный*** (беседы, ознакомление детей с литературой по декоративно-прикладному искусству, изделиями народных художественных промыслов, небольшие лекции по отдельным темам);☼ ***репродуктивный*** (копирование элементов традиционного орнамента, выполнение отдельных элементов изделия по образцу (образцы вязки);***☼ групповой*** (разработка творческих коллективных работ – одного изделия или коллекции изделий по заданной теме);☼ ***исследовательский*** (подготовка и разработка индивидуальных проектов с последующей защитой на конференции учебно-исследовательских работ).**1.5. Формы и методы контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы контроля** |
| ***Начальный или входной контроль*** |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Беседа, опрос, тестирование, анкетирование |
| ***Текущий контроль*** |
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, практический контроль |
| ***Промежуточный или рубежный контроль*** |
| По окончании изучения темы или раздела | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения | Выставка, конкурс, творческая работа, тестирование, анкетирование, контрольное занятие |
| ***Итоговый контроль*** |
| В конце учебного года или курса обучения | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения | Выставка, конкурс, творческая работ, рейтинг готового изделия,открытое занятие, итоговое занятие |

Результаты контрольных срезов оформляются в сводную ведомость.**Этапы педагогического контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срокипроверки | Какие знания и уменияпроверяются | Форма подведенияитогов |
| На каждомзанятии. | Правила пользования инструментами, ТБ. Техника вязания. | Беседа |
| В конце каждой темы | Вязание крючком, вязание на спицах | Беседа, опрос |
| В конце I полугодия | Умение чётко выполнять основные приёмы вязания крючком. Изменение фактуры вязаного по­лотна в зависимости от изменения способа вывязывания одних и тех же элементов. Понятие «раппорт». | Контрольное занятие |
| В конце учебного года | Техника вязания крючком и спицами; умение пользоваться описаниями, читать схемы и составлять их самостоятельно. Определение плотности по горизонтали и вертикали, расчёт количества петель прямоугольного полотна. Выполнение трикотажных швов. Способы ВТО изделий. | Итоговое  занятие, конкурсы, выставка. |

**1.6. Критерии результативности**Результаты работы оцениваются по следующим критериям:**-** соблюдение правил техники безопасности, отсутствие травм во время работы, рациональная организация рабочего места;- правильность выполнения трудовых приёмов, качество выполнения заданий;- применение полученных знаний и умений при выполнении декоративных изделий;- соблюдение технологии изготовления изделий;- аккуратность работы;- оформление и отделка готовых изделий;- высокий художественный уровень изделий;- самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия.При оценивании работ обучающиеся используют лист само и взаимоконтроля, и критерии на выполнение отдельных видов работ.1. **II. Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы, разделов | Количество часов |
| Всего | теория | практика |
| 1 | ***Вводное занятие:*** Введение в программу. Знакомство со страной "Вязалией". | 2 | 1 | 1 |
| 2 | ***«Цветочный хоровод»*\* Цветы.** Выбор модели, вязание деталей цветка. | 6 | 1 | 5 |
| 3 | **\* Шкатулка** для рукоделия оформленная объёмными цветами (совместная творческая работа) | 8 | 1 | 7 |
| 4 | **\*** Декоративное**Панно** «Самые красивые цветы»(совместная творческая работ) | 8 | 1 | 7 |
| 5 | ***«Новогодний серпантин»***\***Символ** года змейка | 4 | 1 | 3 |
| 6 | \*Волшебные **снежинки** | 4 | 1 | 3 |
| 7 | ***«Сувениры»*** \*Рождественский **ангел** | 4 | 1 | 3 |
| 8 | \***Валентинки** | 4 | 1 | 3 |
| 9 | \***Презент**рыцарю (папе, сыну, брату, дедушке) по выбору | 4 | 1 | 3 |
| 10 | \***Подарок** ко Дню Весны (маме, дочке, бабушке, сестре) по выбору | 8 | 1 | 7 |
| 11 | \*Пасхальный **сувенир** | 6 | 1 | 5 |
| 12 | \*Вязаные **украшения** (браслеты, бусы, заколки и др.) | 6 | 1 | 5 |
| 13 | \*Объёмная **салфетка** | 6 | 1 | 5 |
| 14 | **Итоговое занятие**. Творческая выставка семейных работ «Яблони и яблочки | 2 | 1 | 1 |
|  | **ИТОГО** | **72** | **14** | **58** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.1. Содержание программы.** **1. Вводное занятие - 2 часа****Введение в программу, знакомство со страной «Вязалией»**Содержаниепрограммы «Мастерица». Режим работы.Цель и задачи. Организация рабочего места. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Знакомство с историей и особенностями вязания как вида декоративно-прикладного искусства.Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила техники безопасности при работе с колющими, режущими предметами (спицы, крючок, игла, ножницы), утюгом.**Беседа «Традиции обучения рукоделию в семье»**Воспитание девочки-подростка, помощницы. Роль женщины в семье. «Домострой». Обучение и передача мастерства от матери к дочери, от бабушки к внучке. Традиция женских занятий шитьём, вязанием, плетением кружев, вышиванием, ткачеством с детства во всех слоях общества. Занятие рукоделием, посиделки, как возможность для девушек продемонстрировать свой талант***ОСНОВЫ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ****Теоретические сведения.* Происхождение и свойства ниток, приме­няемых для вязания. Виды волокон (натуральные и химические). Виды и применение химических волокон. Качества и свойства изделия в зависимости от качества ниток и от плотности вязано­го полотна. Свойства трикотажного полотна.***ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ****Теоретические сведения.* Положение рук во время работы. Основ­ные приемы вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом.***ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ****Теоретические сведения*. Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Теплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значе­ние цвета.***Практическая работа****.* Отработка приемов вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом.***«Цветочный хоровод»*****2. Цветы – 6 часов*****Теоретические сведения***. Выбор модели. Правила вязания по схеме. ***Практическая работа.***Вывязывание и отделка изделия**3. Шкатулка для рукоделия – 8 часов*****Теоретические сведения****.* Плотные и ажурные шкатулки. Различные формы дна: круглая, овальная, квадратная, прямоугольная. Анализ моделей. Понятия «раппорт», «петли симметрии». Правила вязания шкатулки. Выбор деталей растительного оформления (цветов, листьев)***Практическая работа****.*Вывязывание и отделка изделия**4. Декоративное панно «Самые красивые цветы» - 8 часов*****Теоретические сведения****.* Основы композиции. Анализ образцов. Правила вывязывания элементов растительного орнамента. Зарисовка схем цветков, соцветий, листьев, плодов. ***Практическая работа.***Вывязывание элементов растительного орнамента. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Оформление панно.***«Новогодний серпантин»***5.Символ года Змейка – 4 часа*Теоретические сведения.* Анализ образцов. Выбор модели. Правила вязания игрушек. Зарисовка схем вязания деталей для оформления мордочки. Составление эскизов. Последовательность выполнения игрушек.*Практическая работа.* Вывязывание деталей. Сборка и оформление изделий.6.Волшебные снежинки – 4 часа*Теоретические сведения.*Особенности вязания снежинок. Выбор модели. Зарисовка схем узоров. *Практическая работа.* Вывязывание и оформление снежинок.*«Сувениры»*7. Рождественский ангел – 4 часа*Теоретические сведения.***Беседа о необходимости традиций семейных праздников и значении сувениров в создании праздничного настроения. Вязание сувенира или декоративного изделия для уюта дома.** Анализ моделей. *****Практическая работа****:* Вывязывание и оформление изделия******8. Валентинка – 4 часа********Теоретические сведения.****Краткое знакомство с историей праздника. выбор модели с учётом имеющейся пряжи. Последовательность вязания*Практическая работа*.Вывязывание и оформление изделия9*.* Презент рыцарю – 4 часа*Теоретические сведения.* Краткое знакомство с историей праздника. Самостоятельный выбор модели. Разбор схе6м последовательность *Практическая работа.* Вывязывание и оформление изделия10. Подарок ко Дню весны – 8 часов*Теоре Теоретические сведения.* Краткое знакомство с историей праздника. Выбор модели. Разбор схем. Последовательность изготовления *Практическая работа.*Вывязывание и оформление изделия11*.* Пасхальный сувенир– 6 часов***Теоретические сведения****.*Краткая история праздника. Выбор модели. Последовательность изготовления изделия***Практическая работа****.* Вывязывание и отделка изделий.  **12. Вязаные украшения – 6 часов*****Теоретические сведения****.*Выбор модели по желанию. Последовательность изготовления. ***Практическая работа****.*Вывязывание и отделка изделия**13. Объёмная салфетка – 6 часов*****Теоретические сведения.***Выбор модели. Разбор схем вязания. Правила вязания по кругу.***Практическая работа.***Вывязывание и оформление изделия**14. Итоговое занятие – 2 часа**Подготовка и проведение творческой выставка семейных работ «Яблонька и яблочки»Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.**III. План воспитательной работы в объединении «Мастерица»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Мероприятия** | **Сроки  проведения** |
| 1.Фотовыставка « Я и моя  семья  в  минуты  летнего  отдыха»2.  Час общения «Чайная церемония»- у самовара я и моя семья | * 1. **четверть**

(сентябрь-октябрь) |
| 1. Выставка семейных традиций «Из бабушкиного сундука» 2.Час общения «Цветы для мамы» (ко Дню Матери) | * 1. **четверть**

(ноябрь-декабрь) |
| 1.Час общения «Национальные традиции гостеприимства» в новогодние каникулы2.Мастер-класс «Валентинка»3.Семейные посиделки «Вместе с мамою шагать» к 8 марта | * 1. **четверть**

(январь-февраль-март) |
| 1.Час общения «Пасха-любимый праздник на Руси». Мастер-класс Поделки к Пасхе 2.Семейные посиделки «День именинника» конкурсная программа | * 1. **четверть**

(апрель-май) |

Кроме того дети будут принимать участие в конкурсах и мероприятиях проводимых в учреждении**IV. Условия реализации программы**Для успешной реализации программы требуется следующее ***материально-техническое оснащение:**** 1. ***Методическое обеспечение:***

**\***наличие утверждённой программы \* методическая литература (журналы, книги, пособия).* 1. ***Дидактическое обеспечение:*** \* дидактические материалы ; \* демонстрационные материалы (образцы изделий, альбомы с образцами, классификационные схемы, технологические карты); \* инструкционные карты*.*\* таблицы с поэтапным выполнением изделий. \* иллюстрации. \* схемы вязания

***3.Средства обучения:****Материалы, инструменты и приспособления:* \* пряжа шерстяная, полушерстяная, хлопчатобумажная для ручного вязания; \* спицы прямые, круговые, наборы из 5 спиц \* крючки короткие и длинные; \* иглы штопальные и ручные; \* игольницы. \* простые карандаши; \* ножницы;\* линейки;\* сантиметровые ленты;\* мел портновский, мел ученический;\* утюг электрический;\* доска гладильная;\* проутюжильник.***4. Кадровое обеспечение программы:***педагог дополнительного образования, владеющий многообразием техник, приёмов ручного вязания, хорошо ориентирующийся в традиционном народном и декоративно-прикладном искусстве, знающий основы трикотажного производства, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.***5.Учебный кабинет***Для реализации программы необходимо предусмотреть, что занятия проводятся в помещении, которое хорошо проветривается, имеет нормальное освещение. Созданию творческой обстановки способствует оформление кабинета. Кабинет оснащён учебно-наглядными пособиями, образцами вязания и вязаных изделий, методической литературой, журналами и книгами по рукоделью, технологическими картами. Кабинет оборудован столами, стульями, учебной доской, шкафами для хранения материалов и пр. оборудованием. На стендах постоянно оформляются сменные выставки участников объединения.В процессе обучения должны строго соблюдаться правила техники безопасности труда.Помещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам, нормам противопожарной безопасности. Это всё способствует выполнению всех разделов программы.Реализация данной программы позволит детям и их родителям, шаг за шагом ознакомиться и освоить данные виды рукоделия, приобщиться к тому богатому культурному наследию, созданному нашим народом, обогатиться нравственно и духовно, научиться организовывать свою творческую деятельность, а это в дальнейшем поможет реализовать себя и адаптироваться в современных условиях.Задача данной программы сохранять и преумножать традиционную культуру через познание и освоение традиционных ремесел, изучение обычаев, праздников. |

**V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе.- М.: «Просвещение», 1985.
2. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного обучения// Педагогика. 1997. №7.
3. Балашова М.Я., Глекель С.А. Техника ручного вязания. - Минск, 1974.
4. Власова А.А. Вязание от умения к мастерству. – С-Пб., 1993.
5. Для тех, кто вяжет. Сост. Киреева Л.Ю. - СПб., 1992.
6. Ерёменко Т.И. Кружок вязания крючком. – М., 1984.
7. Ильина Г.С. Вязание. Альбом. – М., 1983.
8. Максимова М., Кузьмина М. Вязание крючком. – М., 2000.
9. Павлович С.С. Узоры вязания на спицах и крючком. - Минск,1990.
10. Столярова А.М. Вязаная игрушка. – М., 2000.
11. Фарафошина Н.В. Художественное вязание. – М., 1994.
12. Ханашевич Д.Р. Подружки-рукодельницы. – М., 1981.
13. Шубина И.Ф. Уроки вязания. - Минск, 1979. 14.Т.И.Еременко. Кружок вязания крючком. -   М.: Просвещение, 1984г.            15. С.Ф.Тарасенко. Вязаная игрушка. -  Минск,  «Полымя», 2000г.

 

**ТВОРЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА СЕМЕЙНЫХ РАБОТ:**

**"ЯБЛОНИ И ЯБЛОЧКИ"**

**Задачи:**

- организовать совместную деятельность родителей и детей;

- развивать творческие способности всех членов семьи;

- улучшение взаимоотношений в семье, развитие способности строить общение с близкими людьми;

**Форма:** выставка.

**Время проведения**: 40 минут.

Cемьям предлагается совместно выполнить творческую работу на тему "Яблони и яблочки". Это может быть написание стихотворения каждым из членов семьи или общее произведение и его оформление (чтобы с ним можно было познакомиться), написание картины с соответствующим сюжетом (необходимо будет все объяснить), выполнение подделки, написание рассказа о своих способностях и способностях и талантах своих детей (можно даже их продемонстрировать) и многое другое.

**Ожидаемые результаты:**

- возникновение заинтересованности у родителей в дальнейшем осуществлении совместной деятельности;

- появление чувства удовлетворенности выполненной совместной работой;

- улучшение отношений между родителями и детьми;

.

*«Берегите друг друга!*

*Добротой согревайте!*

*Берегите друг друга!*

*Обижать не давайте!*

*Берегите друг друга!*

*Суету позабудьте*

*И в минуты досуга*

*Рядом, вместе побудьте!»*

*О. Высоцкая*