Муниципальное казенное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Дом детского творчества»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** | **СОГЛАСОВАНО** | **УТВЕРЖДАЮ** |
| на педсовете | методист  Т.А.Савина | Директор ДДТ  В.В. Сединкина |
| протокол №\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Председатель П/С | «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2013 г. | «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2013 г. |
|  |  |  |

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

дополнительного образования

комплексная, интегрированная в области

декоративно-прикладного искусства

для обучающихся 8-15

срок реализации – 3 года

**Автор-составитель**: Алябышева Светлана Вениаминовна

педагог дополнительного образования

Мокроусово

2011

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Отличительные особенности программы
3. Цель и задачи программы
4. Особенности организации образовательного процесса
   1. Принципы, методы и формы обучения
   2. Формы и методы контроля
5. Учебно-тематические планы обучения
   1. Первый год обучения «Учусь вязать» (цель, задачи, учебно-тематический план, содержание программы, образовательный результат)
   2. Второй год обучения « Искусство вязания» » (цель, задачи, учебно-тематический план, содержание программы, образовательный результат)
   3. Третий год обучения «Твори, выдумывай, пробуй!» » (цель, задачи, учебно-тематический план, содержание программы, образовательный результат)
6. Условия реализации программы
7. Направления воспитательной работы с детьми 8.Формы работы с родителями

**1.** **Пояснительная записка**

***Вязание*** – одно из самых известных и весьма интересных видов рукоделия. Ручное вязание известно очень давно. Кто и когда придумал первую петельку, никто не знает, но уже давно известно, что родилась эта чудо петелька задолго до нашей эры. В Египте в одной из гробниц найдена детская вязаная туфелька, археологи установили, что ёй более четырёх тысяч лет. В Европу вязание проникло через копов - египетских христиан. В миссионерские поездки они брали с собой вязаные вещи, которые привлекали всеобщее внимание, а в XII веке в Европе вязание превратилось в домашнюю работу. Интересно, что вязание сначала было мужским ремеслом, и они боролись с женской конкуренцией специальными договорами. Лишь позднее, когда вязание широко распространилось им стали заниматься, прежде всего, женщины.

Веками отточенное мастерство вязания актуально и по сей день. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность. Вязание - это создание нужных практичных вещей, это занятый досуг, эстетическое наслаждение творчеством, это культура, которая пришла к нам от предков и которую надо хранить и развивать, радуя себя и окружающих.

Занятия вязанием благотворно влияют на развитие детской фантазии, пробуждают заложенное в человеке от природы чувство прекрасного, развивают творческие способности. Умение изготовить своими руками модную и красивую вещь помогает детям самоутвердиться в глазах сверстников, что особенно важно в период нравственного становления личности подростка сначала в детском объединении, а затем и в окружающем мире.

На занятиях воспитанники не только достигают высоких результатов в вязании, но и учатся общению, учатся развивать в себе положительные черты и искоренять отрицательные, давать нравственную оценку своим поступкам, стремятся к достижению нравственного совершенства, т.е. работают над собой.

Особое внимание уделяется изготовлению декоративных изделий, сувениров. Больше всего детям хочется создать что-нибудь в подарок своим близким. В этом случае с наибольшей полностью проявляется индивидуальный вкус ребёнка, теплота его рук, доброта.

Ручному вязанию, как и всякому ремеслу, нужно учиться, для того, чтобы создать своими руками желаемую вещь. Вязание – это целая наука народного мастерства. Эту науку можно постичь в учреждении дополнительного образования.

Работа в объединении «Увлекательное вязание» представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников, где они получают не только первые навыки мастерства, но и первое представление об истинной красоте народного искусства, неутомительном труде и талантливости русского народа. Обществу нужны люди таких профессий, как художники и мастера в трикотажном производстве, мастера ручного художественного вязания, художники-дизайнеры, модельеры.

### 2.Отличительные особенности программы

Программа «Увлекательное вязание» является прикладной, носит практико – ориентированный характер, направлена на овладение учащимися приёмам и техникой вязания крючком и спицами.

Программа разработана на основе типовой программы для государственных школьных учреждений, с учётом стандартов образовательной области «Технология». Но в типовой программе «Технология» мало уделено времени вязанию. Новизна программы заключается в том, что обучающиеся приобретают углублённые знания по данному виду творчества, развивается способность к труду, умение связать оригинальную вещь своими руками, но и в том, что в процессе её освоения чётко прослеживаются межпредметные связи, а также воспитание у обучающихся оригинального творческого мышления.

В реализации данной программы участвуют дети от 8 до 15 лет. (среднего и старшего звена) с обязательным учётом их интересов, склонностей и способностей.

*Условия набора детей в коллектив*: в группы набираются все желающие, с последующей диагностикой первоначальных навыков и делением их внутри группы по уровням освоения предмета. Допускается обучение детей разных возрастов, способностей и лет обучения, поэтому используется индивидуальный и дифференцированный подход.

Программа рассчитана на три года по 144 часа занятий ежегодно. Сроки реализации данной Программы разбиты на этапы освоения по годам обучения:

I этап – ознакомительный, «Учусь вязать»

II этап – художественно- развивающий, «Искусство вязания »

III этап – творческо-поисковый, «Твори, выдумывай, пробуй!»

*Наполняемость групп и режим занятий*. В связи с условиями материально-технического обеспечения обусловленного базой образовательного учреждения наполняемость групп составляет:

* для первого года обучения – 12 человек;
* для второго года обучения – 10 человек;
* для третьего года обучения - 8 человек.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут. Программа имеет практико-ориентированный характер и включает в себя занятия по освоению теоретических знаний, практических умений и навыков.

В течение занятий происходит смена деятельности. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования

При проведении занятий учитывается:

* уровень знаний, умений и навыков воспитанников
* самостоятельность ребенка
* активность
* индивидуальные особенности (особенности памяти, мышления и познавательные интересы)

Обучение по данной программе *способствует* адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, а так же профессиональному самоопределению.

**3. Цель и задачи программы**

**Цель программы –** обучить приемам вязания крючком и на спицах, технике выполнения изделий, подготовить воспитанников профессиональному самоопределению, стимулировать творческую деятельность одаренных детей.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. ***Обучающие:***

* научить выполнять основные приемы вязания спицами и крючком;
* сформировать технические навыки и приемы в выполнении вязаных изделий;
* обучить свободному пользованию схемами из журналов по вязанию;
* научить правильно обращаться с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;
* научить применять полученные знания на практике.

1. ***Развивающие:***

* развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение;
* способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;
* развивать фантазию, эстетический и художественный вкус;
* развивать моторику рук;
* формировать потребности нравственного совершенствования своей личности.

1. ***Воспитывающие:***

* воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
* прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
* воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, честность).

**4. Особенности организации образовательного процесса**

В работе объединения используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, познание, учение, общение, творчество, игра. При этом соблюдаются следующие *положения* образовательного процесса:

* обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
* получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
* обретение трудовых навыков и умений *без принуждения*;
* занятость каждого ребёнка в течение *всего* занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание уделяется подбору изделий. Вязание было всегда преимущественно бытовым. Изучая приёмы, традиции, своеобразную художественную структуру народного искусства, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьёзными, практически необходимыми. Успех детей в изготовлении вязаных изделий рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить своё мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе - в ходе учебной игры, на втором этапе - в ходе проведения выставок, на третьем этапе - в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и даёт учащимся навыки совместной работы.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребёнок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В образовательном процессе максимально используются межпредметные связи, элементы школьных дисциплин, которые дополняются и расширяются на занятиях. Теоретические сведения сообщаются обучающимся в объёме, которые позволяют детям правильно понять значение тех или иных требований, помогают более осознанно выполнять работу.

***Программа предполагает три уровня обучения:***

***I уровень*** – **поисково-диагностический**, позволяющий обучающемуся попробовать себя во всех предполагаемых направлениях практической деятельности и выбрать желаемое. Итогом данного уровня является устойчивый интерес к одному или нескольким направлениям декоративно – прикладного творчества. Обучающиеся могут освоить какое-то конкретное направление и закончить обучение или перейти на второй уровень обучения. Показателем практических умений и навыков является правильное и аккуратное выполнение работ.

***II уровень*** – **практический**. Обучающиеся овладевают практическими знаниями и умениями по одному или нескольким интегрированным видам декоративно – прикладного искусства, самостоятельно изготовляют художественное изделие и по окончании обучения этого уровня выполняют и защищают творческий проект или представляют работы на итоговую выставку. Дети, успешно освоившие программу, могут перейти на III уровень обучения.

***III уровень* – творческий**. Этот уровень предполагает самостоятельное выполнение работ по собственно – разработанным эскизам, проектам. Высокий художественный уровень работ позволяет обучающимся , после окончания курса обучения, пройти итоговые квалификационные испытания или принять участие в выставках, по результатам которых выявляется уровень творческой активности и профессиональной подготовленности к труду. Уровень и длительность обучения для каждого обучающегося определяется индивидуально (с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, практических возможностей).

**4.1 Принципы, методы, формы обучения**

При определении содержания деятельности учитываются следующие **принципы обучения:**

* принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самоценности ребёнка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучающегося («ситуация успеха», развивающее общение);
* принцип дополнения и обогащения духовных ценностей, усваиваемых ребёнком в различных сферах социальной жизни с учётом воздействия на него в процессе его дополнительного образования воспитывающих факторов, систематизации, углубления социальной, научной, технической и эстетической информации;
* принцип доступности и последовательности – простота изложения и понимания материала; построения учебного процесса от простого к сложному;
* принцип природосообразности: учёт возрастных особенностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
* принцип индивидуализации и дифференцированности – максимальный учёт возможностей каждого воспитанника;
* принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества, с учётом культурных традиций родного края;
* принцип креативности (увлекательности и творчества): развитие творческих способностей обучающихся;
* принцип научности: учебный курс должен основываться на современных научных достижениях;
* принцип наглядности: предполагает использование широкого круга наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно – воспитательный процесс более эффективным;
* принцип связи теории с практикой, связи обучения с жизнью: органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в работе с детьми; возможность использования полученных знаний на практике;
* принцип системности и преемственности в обучении;
* принцип сознательности и активности обучения;
* принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);
* принцип сотрудничества: совместная деятельность детей и взрослых;
* принцип межпредметности: связь с другими науками или другими областями деятельности; Прочность овладения знаниями и умениями достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов.

Реализация программы требует от обучающихся освоения следующей **технологической схемы:**

- расширение и углубление знаний по истории изучаемого вида декоративно – прикладного творчества;

- изучение инструментов и материалов, используемых в данном художественном ремесле;

- формирование системы знаний по организации рабочего места;

- соблюдение правил техники безопасности;

- освоение технологии изготовления вязаных изделий;

- совершенствование творческих умений и навыков;

- самостоятельное изготовление изделий ;

- выполнение различных видов художественного оформления.

**Формы организации образовательного процесса**

Занятия в объединении проводятся в форме:

- традиционные занятия; - практические занятия; - конкурсы; - консультативная работа, разработка проекта; -выставка; - экскурсия. Основной формой организации учебного процесса является практические занятия.

**Методы обучения**

Для организации учебного процесса используются такие методы как:

*по способу подачи материала*

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);

- наглядный (показ, демонстрация образцов);

- практический (выполнение работ с применением полученных знаний);

*по характеру деятельности обучающихся*

- информационно-рецептивный;

- объяснительно-иллюстрационный;

- репродуктивный;

- проблемный;

- частично-поисковый;

- исследовательский.

**Методы проведения занятий**: словесные наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к участникам кружка. Использование наглядных пособий на занятиях повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности и мышления.На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приёмов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдение правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

В реализации Программы используются разнообразные формы занятий:

* занятия– объяснения;
* контрольно-проверочные занятия;
* занятия – путешествия;
* комбинированные занятия;
* итоговые занятия;
* занятие – игра;
* конкурсы, познавательные игры, викторины, экскурсии, анкетирование, тестирование, защита творческих проектов;
* выставка творческих работ.

При проведении занятий учитывается:

* уровень знаний, умений и навыков воспитанников;
* самостоятельность ребенка;
* его активность;
* его индивидуальные особенности;
* особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

Занятия в объединении – индивидуальные и групповые. Программа построена по «принципу спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенно усложняется. Большое место уделяется индивидуальному выполнению практических работ, что способствует общему развитию, развитию творческого мышления, формированию эстетического вкуса. Возможность индивидуального подхода в обучении позволяет найти для каждого учащегося оптимальный курс прохождения обучения.

**Основные составляющие занятий**

*Воспитательный момент* (правила хорошего тона, этикет). Дети учатся быть вежливыми: приходя в класс, здороваются с педагогом и с товарищами, учатся как можно чаще употреблять «волшебные» слова-«спасибо», «пожалуйста». А также быть внимательными, добрыми, вежливыми в общении друг с другом.

*Организация рабочего места.* Рабочее место каждый ребёнок организует для себя сам. Каждый предмет имеет своё место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагаются так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагог приучает детей к аккуратности и чистоте. Если у некоторых учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то они выдаются из дополнительных запасов.

*Повторение пройденного материала*. Чаще всего используется фронтальный опрос; при необходимости применяются индивидуальные карточки с вопросами, тесты.

*Организация и проведение учебного занятия* включает следующие структурные элементы:

* инструктаж: а) вводный - проводится перед началом практической работы;

б) текущий - проводится во время практической работы;

* практическая работа (80% урочного времени)*;*
* физкультминутка;
* подведение итогов, анализ и оценка работ;
* приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

В процессе всего обучения учащиеся принимают участие в различных выставках, что наряду с периодической диагностикой является одной из форм контроля, направленной на повышение творческой познавательной активности, развитие индивидуальных способностей каждого ребенка.

**Педагогические приёмы:**

\* формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

\* организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);

\* стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);

\* сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;

\* свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания, модель

В течение всего курса учащиеся знакомятся с компьютерными новинками. Работа на компьютере с новой информацией, новой программой активизирует познавательную и практическую деятельность учащихся.

Одной из форм организации учебно-воспитательной деятельности являются **клубные дни.** Формы проведения клубных дней: экскурсии, конкурсы, выставки, творческие мастерские, праздники.

**Критерии результативности**

Результаты работы оцениваются по следующим критериям:

**-** соблюдение правил техники безопасности, отсутствие травм во время работы, рациональная организация рабочего места;

- правильность выполнения трудовых приёмов, качество выполнения заданий;

- применение полученных знаний и умений при выполнении декоративных изделий;

- соблюдение технологии изготовления изделий;

- аккуратность работы;

- оформление и отделка готовых изделий;

- высокий художественный уровень изделий;

- самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия.

При оценивании работ обучающиеся используют лист само и взаимоконтроля, и критерии на выполнение отдельных видов работ.

**Формы подведения итогов**

Работу по подведению итогов необходимо построить так, чтобы дети радовались проделанной работе. На каждом занятии педагог подчёркивает достижения каждого обучающегося и обязательно должен похвалить его, вместе с тем показать лучшую работу.

***Критерии оценки:***

- оценивается качество исполнения работы, аккуратность, степень самостоятельности, эстетический уровень;

- оценивается знание техники безопасности при работе с инструментами

- оценивается свободное владение техническими приёмами;

- оценивается умение организовать рабочее место;

- оценивается устойчивость теоретических знаний;

- оценивается умение проводить самоанализ и самокритику;

- оценивается умение доводить начатое дело до конца;

- оценивается степень участия в коллективных формах работы.

***Оценочные формы*** детских работ:

* оценка педагога;
* оценка кружковцев;
* самооценка своей работы;
* отбор работ на выставки.

**4.2. Формы и методы контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы контроля** |
| ***Начальный или входной контроль*** | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Беседа, опрос, тестирование, анкетирование |
| ***Текущий контроль*** | | |
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, практический контроль |
| ***Промежуточный или рубежный контроль*** | | |
| По окончании изучения темы или раздела | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения | Выставка, конкурс, творческая работа, тестирование, анкетирование, контрольное занятие |
| ***Итоговый контроль*** | | |
| В конце учебного года или курса обучения | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения | Выставка, конкурс, творческая работ, рейтинг готового изделия, открытое занятие, итоговое занятие |

Результаты контрольных срезов оформляются в сводную ведомость.

Кроме того, оформляются тематические выставки и отчётная выставка в конце года. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать свою работу и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

**5.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ОБУЧЕНИЯ**

* 1. **Первый год обучения «Учусь вязать»**

**Цель –** овладеть приемами вязания крючком и спицами, приобрести хорошие технические навыки.

**Задачи:**

* 1. *Обучающие:*
* научить соблюдать технику безопасности при работе с вязальными крючками, спицами, ножницами, швейными иглами, электрическим утюгом;
* освоить основы цветоведения и материаловедения, научить сочетать цвета в вязании изделий, распознавать пряжу по составу;
* изучить основные приёмы вязания крючком (воздушные петли, столбики без накида, столбики с 1, 2,3 и более накидами);
* обучить вязать крючком в прямом и обратном направлениях и по кругу;
* научить рассчитывать необходимое количество петель для деталей изделия по образцу;
* освоить технику вязания крючком простых изделий: прихватка, футляр для очков, тапочки, сувенир;
* научить вязать спицами лицевые и изнаночные петли, виды вязок на их основе; вывязывать простые изделия: шарфик, носки;
* обучить вывязывать различные виды резинок и освоить технику вязания на 5 спицах;
* научить готовить изделие к выставке;
* научить свободно пользоваться схемами по вязанию и графически изображать условные обозначения.
  1. *Развивающие:*

\* развивать природные задатки и творческий потенциал каждого ребёнка;

\* развивать инициативность, самостоятельность;

\* развивать моторику рук, глазомер;

\* развивать эстетический вкус.

* 1. *Воспитывающие:*
* развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
* воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
* воспитывать положительные черты характера (трудолюбие, усидчивость, аккуратность) и искоренять отрицательные (зависть, грубость и т.д.)

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
|  | **Введение в курс программы** | **4** |  | **4** |
| 1.  2. | *В том числе:*  Вводное занятие. Материалы и оборудование.  Основы цветоведения и материаловедения.  Стартовая диагностика | 2  2 |  | 2  2 |
|  | **I. Вязание крючком** | **14** | **44** | **58** |
| 1. | *В том числе:*  Условные обозначения, схемы. | 2 |  | 2 |
| 2. | Основные приёмы вязания крючком  (воздушные петли, столбики без накида,  столбики с 1. 2. 3 и т.д. накидами).  Вязание в прямом и обратном направлении. | 2 | 8 | 10 |
| 3. | Прихватка | 2 | 6 | 8 |
| 4. | Футляр для расчёски, очков | 2 | 8 | 10 |
| 5. | Вязание по кругу | 2 | 4 | 6 |
| 6. | Ажурные тапочки из мотивов | 2 | 8 | 10 |
| 7. | Декоративные изделия. Сувенир | 2 | 10 | 12 |
|  | ***Промежуточная диагностика***  В том числе:  1. Диагностика ЗУН приобретённых за полугодие  2.Мини- выставка выполненных работ |  | **4**  2  2 | **4**  2  2 |
|  | **II. Вязание спицами** | **10** | **60** | **70** |
| 1. | *В том числе:*  Техника вязания лицевых и изнаночных петель. | 2 | 8 | 10 |
| 2. | Виды вязок на основе лицевых и изнаночных петель | 2 | 16 | 18 |
| 3. | Шарф. Украшение вязаных изделий | 2 | 14 | 16 |
| 4. | Различные виды резинок. | 2 | 8 | 10 |
| 5. | Вязание пятью спицами. Носки | 2 | 14 | 16 |
|  | ***Итоговая диагностика*** | ***2*** | **6** | **8** |
| 1. | В том числе:  Итоговое занятие. Диагностика ЗУН приобретённых за 1 год обучения |  | 2 | 2 |
| 2.    3. | Творческая встреча с народными умельцами  (мамами, бабушками, жительницами села).  Подготовка и проведение выставки | 2 | 4 | 2  4 |
|  | ***Итого:*** | ***28*** | ***116*** | ***144*** |

### ****Содержание программы****

**первого года обучения**

### ****1.Введение в курс программы** - 4 часа**

**\* Вводное занятие.** *-***2 часа**

**Содержание программы**. Режим работы. Цель и задачи объединения. История развития вязания. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила ТБ и личной гигиены при работе с вязальным крючком, спицами, ножницами, швейными иглами, электрическим утюгом. **Роль и место трикотажа в гардеробе. Молодёжные модели одежды и их отличие от «взрослой» моды. Мода и цвет изделия, сочетание цветов. Умение подобрать модель к лицу и фигуре. Преимущество трикотажа ручной работы. Умение вязать не только экономия средств, но и увлекательный мир досуга.**

**Материалы и оборудование Подготовка ниток к вязанию. Как распустить изделие. Обработка и выравнивание старых и бывших в употреблении ниток. Необходимые инструменты и оборудование для занятия художественным вязанием: наборы спиц, крючков, сантиметровая лента, ножницы для рукоделия, пряжа разных цветов. Соответствие толщины спиц толщине ниток. Стирка и хранение шерстяных изделий.**

### Основы цветоведения и материаловедения Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Теплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Основные и дополнительные цвета.

Происхождение и свойства ниток, приме­няемых для вязания. Виды волокон (натуральные и химические). Виды и применение химических волокон. Качества и свойства изделия в зависимости от качества ниток и от плотности вязано­го полотна. Свойства трикотажного полотна.

**\*Стартовая диагностика ЗУН воспитанников. Собеседование.-2часа**

**Анкетирование или беседа с кружковцами о том, что им хотелось бы связать. Объявление перечня практических работ (с учётом пожелания учащихся), которые предполагается связать в текущем году. Обмен мнениями по перечню изделий, его уточнение.**

**Раздел I «Вязание крючком» -58 часов**

**1. Условные обозначения, схемы- 2 часа**

**Запись узора текстом и условными обозначениями. Зарисовка схем упражнений. Знакомство со схемами вязания в журналах по рукоделию. Чтение схем. Раппорт узора. Практические задания: выполнение упражнений**

**2. Основные приёмы вязания крючком.–10часов**

### **Правильное положение рук во время работы. Техника вязания цепочки из воздушных петель. Петли поворота. Вязание в прямом и обратном направлении. Способы провязывания одного ряда над другим. Вязание образцов полотна из столбиков без накида, столбиков с 1 и 2 накидами. Рельефный столбик. Понятие и роль образца вязки. Расчет необходимого для изделия количества петель по образцу вязания. **Практические задания:** вывязывание образцов, оформление их в альбом**

### ****3. Вязание в прямом и обратном направлении. Прихватка-8 часов****

### **Беседа о необходимости прихватки для уюта дома. Использование ниток старых изделий для вязания новых. Выбор модели. Вязание прихватки по схеме столбиками с накидами. **Практические задания:** вывязывание прихватки и её оформление**

### ****4. Футляр для расчёски, очков-10 часов****

### **Выбор модели. Зарисовка схемы выполнения узора. Запись схемы вязания цветка и листика для украшения футляра. Разбор техники вязания. **Практические задания**: вывязывание и оформление футляра**

### ****5. Вязание крючком по кругу. – 6 часов****

### **Техника вязания по кругу. Способы прибавления петель. Запись схем и разбор техники вязания **Практические задания:** вывязывание образцов и оформление их в альбом.**

### ****6. Ажурные тапочки -10 часов****

### **Техника вязания тапочек из мотивов. Способы соединения мотивов. Оформление изделия. **Практические задания**: вывязывание и отделка изделия**

### ****7. Декоративные изделия. Сувенир- 12 часов****

### **Беседа о необходимости традиций семейных праздников и значении в создании праздничного настроения сувениров, выполненных своими руками. Выбор сувенира по собственному выбору учащихся. Вязание сувенира или декоративного изделия для уюта дома. **Практические задания**: вывязывание и оформление изделия**

**Промежуточная диагностика-4 часа**

**\*Диагностика ЗУН приобретённых за полугодие** помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.-2часа

**\*Мини-выставка выполненных работ**.-2часа

### ****Раздел II. «Вязание спицами»- 70 часов****

### ****1. Техника вязания лицевых и изнаночных петель- 10 часов****

### **Набор петель начального ряда. Лицевая петля. Краевая (кромочная) петля. Понятие и роль образца вязки. Вязание образца лицевой (платочной) петлей. Понятие плотности вязания. Изнаночная петля. Вязание образца изнаночной петлей. Расчет необходимого для изделия числа петель по образцу вязания. Вязание образцов разной плотности. Закрепление петель последнего ряда. Схема вязания. Раппорт узоров, их запись. **Практические задания:** довязать образцы, следить за ровностью вязки**

### ****2. Виды вязок на основе лицевой и изнаночной петель- 18 часов****

### **Две петли вместе сверху (за переднюю стенку). Три петли вместе. Чулочное вязание. Выполнение образцов. Вязка «путанка» Две петли вместе снизу (за заднюю стенку). Убавление петель. Прибавление петель. Изготовление образцов вязок. **Практические задания:** вывязывание образцов различных узоров. Оформление альбома. Подготовить нитки для вязания шарфа, выбрать модель.**

### ****3. Шарф. Украшение вязаных изделий- 16 часов****

### **Выбор вида вязки для шарфа, определение размера Выполнение образца вязки, расчёт количества петель. Работа над шарфом. Техника изготовления кистей и прикрепление её к шарфу. Изготовление помпонов и кисточек. Декоративный шнур. **Практические задания:** вывязывание изделияи украшение шарфа одним из изученных методов**

### ****4. Различные виды резинок- 10 часов****

### **Простая резинка с различным ритмом чередования лицевой и изнаночной петель. Английская резинка, фигурная резинка, двойная резинка. Освоение техники вязания резинок. **Практические задания:** вывязывание образцов, оформление их в альбом**

### ****5. Вязание пятью спицами. Носки- 16часов****

### **Расчет петель для выполнения носков. Вязание на пяти спицах. Техника вязания носков. **Практические задания**: вывязывание и отделка изделия**

**Итоговая диагностика-8 часов**

**\*Итоговое занятие. Диагностика ЗУН приобретённых за 1 год обучения** – 2 часа

Проверить приобретенные ЗУН воспитанников в ходе изучения программы 1го года обучения

Оценить конечный результат выполненного задания, проследить насколько развиты у детей ЗУН, качество выполненной работы.

**\* Творческая встреча с народными умельцами ( мамами, бабушками, жительницами села) -2 часа**

**\* Подготовка и проведение выставки -4 часа**

**Образовательный результат 1 года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Знать** | **Уметь** |
| 1.Правила безопасности труда при работе с инструментами | 1.Пользоваться вязальным крючком, спицами, ножницами, иглой, утюгом |
| 2.Условные обозначения основных петель | 2. Записывать условные обозначения петель, читать простые схемы узоров |
| 3.Основы цветоведения и материаловедения | 3. Знать классификацию и свойства волокон, сочетать цвета в вязании изделий, распознавать пряжу по составу |
| 4.Основные приёмы вязания крючком и спицами | 4. Вязать в прямом и обратном направлениях и по кругу. Уметь вязать простейшие узоры спицами и крючком |
| 5.Технику вязания пятью спицами | 5. Вывязывать резинку и вязать носки на 5 спицах |
| 6.Последовательность вязания поделок и изделий | 6.Вывязывать крючком прихватку, футляр для очков, тапочки, сувенир; спицами шарфик |

5.2. **Второй год обучения «Искусство вязания »**

**Цель** – развить у детей эстетическое восприятие окружающей среды через умение делать красивые и полезные вещи для себя и для украшения интерьера.

**Задачи:**

* 1. *Обучающие*:
* освоить способы расширения полотна и научиться вязать формы различных предметов: квадрата, круга, прямоугольника, треугольника;
* научить вывязывать крючком более сложные изделия: ажурную салфетку, игольницу, наволочку на диванную подушку, косынку, декоративное изделие, цветы;
* изучить приёмы вязания на спицах ажурных вязок с перемещением петель (жгуты, косы);
* научить изготовлять выкройку на свой рост, вывязывать спицами топ или жилет по выбору.
  1. *Развивающие:*
* развивать и реализовывать творческие способности детей;
* развивать эстетическое отношение к своим работам;
* развивать умение коллективной творческой деятельности детей;

*3. Воспитывающие:*

* формировать коллектив единомышленников;
* оказывать помощь в организации жизни объединения и в работе ДДТ;
* формировать умение эстетически и нравственно оценивать окружающую действительность.

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п\п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
|  | **Введение в курс программы** | **2** |  | **2** |
| 1. | *В том числе*:  Вводное занятие. Материалы и оборудование. Повторение пройденного материала. Стартовая диагностика | 2 |  | 2 |
|  | **I. Вязание крючком** | **12** | **48** | **60** |
| 1. | *В том числе:*  Круглая ажурная салфетка | 2 | 10 | 12 |
| 2. | Игольница | 2 | 6 | 8 |
| 3. | Вязание форм разных предметов. Расширение вязаного полотна. | 2 | 8 | 10 |
| 4. | Квадратная наволочка на диванную подушку | 2 | 6 | 8 |
| 5. | Косынка (шаль) | 2 | 8 | 10 |
| 6. | Декоративные изделия. Вязаные цветы | 2 | 10 | 12 |
|  | ***Промежуточная диагностика:***  В том числе:  1.Диагностика ЗУН приобретённых за*полугодие*  *2.Мини- выставка выполненных работ* |  | ***4***  2    2 | ***4***  2    2 |
|  | **II. Вязание спицами** | **10** | **60** | **70** |
| 1. | *В том числе:*  Ажур и ажурные вязки | 2 | 12 | 14 |
| 2. | Кружевная салфетка | 2 | 14 | 16 |
| 3. | Перемещённые петли: жгуты, косы | 2 | 14 | 16 |
| 4. | Работа над индивидуальной выкройкой. | 2 | 4 | 6 |
| 5. | Топ, жилет | 2 | 16 | 18 |
|  | **Итоговая диагностика** | ***2*** | **8** | **10** |
| 1.  2.  3. | В том числе:  Итоговое занятие. Диагностика ЗУН приобретённых за второй год обучения  Творческая встреча с народными умельцами (мамами, бабушками, жительницами села).  Подготовка и проведение выставки | 2 | 2  2  4 | 2  2  6 |
|  | ***Итого:*** | ***28*** | ***116*** | ***144*** |

### ****Содержание программы****

### ****второго года обучения****

### ****Введение в курс программы** - 2 часа**

**1. Вводное занятие.** *-***2 часа**

Введение в курс программы второго года обучения

Содержание программы. Режим и план работы. Цель и задачи объединения на второй год обучения

Стартовая диагностика ЗУН воспитанников. Краткое повторение пройденного материала за 1ый год обучения. Беседа в форме «вопрос-ответ». Повторение условных обозначений и их графическое изображение.

Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила ТБ и личной гигиены при работе с вязальным крючком, спицами, ножницами, швейными иглами, электрическим утюгом.

**Раздел I Вязание крючком – 60 часов**

* 1. **Круглая ажурная салфетка – 12 часов**

**Выбор модели круглой салфетки в журнале по рукоделию. Разбор схем и техники вязания. Вязание салфетки. Способы крахмаления. Практические задания: вывязывание салфетки и её отделка. Крахмаление**

* 1. **Игольница – 8 часов**

**Выбор модели игольницы. Разбор схем и техники вязания. Вязание игольницы. Сборка и оформление изделия. Практические задания: вывязывание игольницы и её оформление**

**3. Вязание форм различных предметов. Расширение вязаного полотна. – 10 часов**

**Способы прибавления петель в начале, конце и середине полотна. Расширение полотна Практические задания: вывязывание образцов и оформление их в альбом.**

* 1. **Квадратная наволочка на диванную подушку – 8 часов**

**Выбор модели. Разбор схем и техника вязания. Вязание наволочки. Практические задания: вывязывание наволочки и её оформление**

### ****5. Косынка (шаль) – 10 часов****

### **Выбор модели. Разбор схем и техника вязания. Вязание изделия. **Практические задания**: вывязывание косынки (шали) и оформление изделия**

### ****6. Декоративные изделия. Вязаные цветы – 12 часов****

### **Беседа о необходимости традиций семейных праздников и значении в создании праздничного настроения изделий, выполненных своими руками. Выбор декоративного изделия или вязаный цветок по собственному выбору учащихся. Вязание изделия для уюта дома. **Практические задания**: вывязывание и оформление изделия.**

### ****Промежуточная диагностика**-4 часа**

**\* Диагностика ЗУН приобретённых за полугодие** помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.-2 часа

**\* Мини-выставка выполненных работ -2 часа**

**Раздел II. «Вязание спицами»- 70 часов**

* 1. **Ажур и ажурные вязки – 10 часов**

**Понятие ажура, его преимущественное использование. Способ выполнения ажурных узоров. Раппорт узоров, краткая запись.**

**Практические задания: вывязывание образцов, оформление их в альбом**

* 1. **Кружевная салфетка – 16 часов**

**Краткая запись выполнения салфетки. Зарисовка схемы. Подбор ниток и спиц для выполнения салфетки. Схемы в журналах по рукоделью.**

**Практические задания: вывязывание салфетки и её оформление**

* 1. **Перемещённые петли. Жгуты, косы – 16 часов**

**Перемещённые петли. Освоение 2-3 образцов техники вязания жгутов. Косы и их варианты. Коса на чулочном, платочном вязании.**

**Практические задания: вывязывание образцов, оформление их в альбом.**

**4. Работа над индивидуальной выкройкой – 6 часов**

### **Особенности выполнения индивидуальной выкройки для трикотажных изделий. Выкройки для вязаных изделий имеют свои особенности - они должны быть ближе к контурам фигуры. При построении выкройки припуск на свободное облегание и швы не делается, линии проймы упрощены, обе стороны головки рукава вычерчиваются одинаково. Работа с выкройками из журналов мод. Изготовление выкройки на свой размер. Руководитель кружка индивидуально прорабатывает каждое решение, при необходимости исправляются недостатки.**

### ****Практические задания**: кружковцы самостоятельно выбирают фасон, узор, производят расчёт петель. Подготовка ниток и спиц для вязания изделия.**

### ****5**. **Топ, жилет** – **18 часов****

### **Процесс выполнения деталей изделия с использованием индивидуальной выкройки. Отпаривание деталей и сборка изделия. Виды швов (за иголку, трикотажный - горизонтальный и по вертикали, кеттельный).**

### ****Практические задания:** вывязывание и оформление изделия**

**Итоговая диагностика - 10 часов**

**\*Итоговое занятие.** Оценка и анализ достигнутых результатов **Диагностика ЗУН приобретённых за второй год обучения.** Уточнение плана деятельности, обсуждение решения проблемы. – 2 часа

**\*Творческая встреча с народными умельцами (мамами, бабушками, жительницами села) –** 2 часа

**\*Подготовка и проведение выставки** – 6 часов

### Образовательный результат 2 года обучения

|  |  |
| --- | --- |
| **Знать** | **Уметь** |
| 1.Технологию вязания ажурных узоров | 2. Пользоваться схемами из журналов по рукоделию; готовить раствор для крахмаления салфеток |
| 2.Способы прибавления и убавления петель | 2.Прибавлять петли в начале, конце и середине полотна; вывязывать полотна в форме квадрата, круга, овала, прямоугольника, треугольника |
| 3.Технологию вывязывания спицами перемещённых петель | 3.Вязать жгуты и косы с помощью дополнительной спицы |
| 4.Особенности выкройки для вязаных изделий | 4.Изготовлять выкройку на свой рост, работать с выкройками из журналов по рукоделию |
| 5.Правила выполнения трикотажных швов | 5.Соединять детали изделия кеттельным и трикотажными швами |
| 6.Последовательность вязания поделок и изделий | 6.Вывязывать крючком: ажурную салфетку, игольницу, наволочку на диванную подушку, цветы; спицами топ или жилет по выбору |

**5.3. Третий год обучения «Твори, выдумывай, пробуй!»**

**Цель** – способствовать развитию художественно-творческих способностей, а также профессиональному самоопределению детей. **Задачи:**

* + - 1. *Обучающие:*
* совершенствовать технические навыки и приемы вязания в выполнении вязаных изделий;
* освоить филейное вязание крючком и на вилке;
* научить вывязывать крючком ажурный шарфик из полос, детский плед, летнюю тунику, самостоятельно выбранное изделие;
* изучить технологию вывязывания орнамента на спицах;
* обучить вязанию узоров с вытянутыми и перемещёнными петлями, выпуклые вязки и узоры с обвитыми петлями;
* научить вывязывать спицами комплект для новорожденного (куклы0 и изделие по желанию на свой рост.
* обучить свободному пользованию схемами из журналов по вязанию;
  + - 1. *Развивающие*
* развивать у детей интерес к моделированию вязаной одежды и формировать дизайнерский кругозор;
* развивать художественно-эстетический вкус.
* развивать потребность детей в саморазвитии и самообразовании.

*3. Воспитывающие*

* возбудить у воспитанников потребность в моральном развитии, в работе над собой для формирования нравственного сознания и поведения;
* оказывать помощь в проведении совместных мероприятий объединения и в подготовке и проведении выставок;
* формировать потребность в самообразовании и дальнейшем применении практических навыков.

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
|  | **Введение в курс программы** | **2** |  | **2** |
| 1. | *В том числе:*  Вводное занятие. Материалы и оборудование. Повторение пройденного материала. Стартовая диагностика | 2 |  | 2 |
|  | **I. Вязание крючком** | **12** | **46** | **58** |
| 1. | Филейное вязание | 2 | 6 | 8 |
| 2. | Вязание на вилке. Ажурный шарф | 2 | 8 | 10 |
| 3. | Детский плед из ажурных мотивов | 2 | 10 | 12 |
| 4. | Работа над индивидуальной выкройкой | 2 | 2 | 4 |
| 5. | Летняя туника | 2 | 10 | 12 |
| 6. | Изделие в натуральную величину, самостоятельный выбор | 2 | 10 | 12 |
|  | ***Промежуточная диагностика***  В том числе:  1.Диагностика ЗУН приобретённых за полугодие  2.Мини-выставка выполненных работ |  | ***4***  2  2 | ***4***  2  2 |
|  | **II. Вязание спицами** | **10** | **60** | **70** |
| 1. | Орнамент в вязании. Варежки с орнаментом. | 2 | 12 | 14 |
| 2. | Узоры с вытянутыми и перемещёнными петлями. | 2 | 8 | 10 |
| 3. | Выпуклые вязки и узоры с обвитыми петлями | 2 | 8 | 10 |
| 4. | Комплект для новорожденного (кофточка, брючки, шапочка, пинетки) | 2 | 16 | 18 |
| 5. | Изделие по желанию обучающихся  (жакет, свитер, блуза, юбка и др.) | 2 | 16 | 18 |
|  | **Итоговая диагностика**  В том числе:  1.Итоговое занятие. Диагностика ЗУН за третий год обучения |  | **6**  2 | **10**  2 |
|  | 2.Творческая встреча с народными умельцами  (мамами, бабушками, жительницами села)  3.Подготовка и проведение итоговой выставки | 2  2 | 4 | 2  6 |
|  | **Итого:** | **28** | **116** | **144** |

### ****Содержание программы****

**третьего года обучения**

**Введение в курс программы - 2 часа**

**1. Вводное занятие.** *-***2 часа**

Введение в курс программы третьего года обучения

Содержание программы. Режим и план работы. Цель и задачи объединения на третий год обучения

Стартовая диагностика ЗУН воспитанников. Повторение и закрепление ЗУН за второй год обучения.

Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила ТБ и личной гигиены при работе с вязальным крючком, спицами, ножницами, швейными иглами, электрическим утюгом.

### ****Раздел I Вязание крючком – 58 часов****

**1. Филейное вязание – 8 часов.**

**Основы филейного вязания-сетка, образующаяся при вязании столбиков с накидами в два и три приёма через одну и две воздушные петли. Расширение и сужение филейного полотна. Вязание образцов. Практические задания: вязание образцов и оформление их в альбом.**

**2. Вязание на вилке. Ажурный шарфик – 10 часов**

**Технология вязания на вилке. Вязание ажурных полос и соединение их между собой. Вязание шарфика. Практические задания: вывязывание и оформление изделия.**

**3. Детский плед из ажурных мотивов – 12часов**

**Выбор рисунка. Образец вязания одного мотива. Определение размера пледа, расчёт количества мотивов. Вязание пледа. Оформление края изделия. Практические задания: вывязывание и оформление изделия**

### ****4. Работа над индивидуальной выкройкой – 4 часа****

### **Работа с журналами по рукоделию Выбор модели для вязания. Снятие мерок и подготовка выкройки на свой рост. **Практические задания:** подготовка выкройки на свой рост.**

### ****5. Летняя туника – 12 часов****

### **Вязание образца для выбранного изделия. Расчёт количества петель. Разбор техники вязания. Вязание изделия. **Практические задания:** вывязывание и оформление изделия.**

### ****6. Изделие по желанию обучающихся – 12 часов****

### **Выбор любого изделия (жакет, свитер, блузка, юбка и т.д.) по желанию обучающихся. Самостоятельный расчёт петель по образцу. Вязание изделия. **Практические задания:** вывязывание и оформление изделия**

### ****Промежуточная диагностика**-4 часа**

### ****\* Диагностика ЗУН** приобретённых за полугодие** помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.-2 часа

### ****\*Мини выставка выполненных работ –** 2 часа**

### **Показ изготовленных работ за полугодие. Культурная программа с чаепитием и приглашением родителей обучающихся. Обсуждение выставки. Задачи на перспективу с учётом пожеланий учащихся и их родителей.**

### ****Раздел II. «Вязание спицами»- 70 часов****

### ****1. Орнамент в вязании. Варежки с орнаментом – 14 часов****

### **Изготовление схемы орнамента на миллиметровой или клетчатой бумаге. Геометрические и цветочные орнаменты, освоение методик их вывязывания. Одноцветные, двухцветные и многоцветные орнаменты. Расчёт петель для выполнения варежек.**

### ****Практические задания:** вывязывание образцов, оформление в альбом. Выбор орнамента на варежки**

### ****2. Узоры с вытянутыми (снятыми) и перемещёнными петлями – 10 часов****

### **Технология вывязывания узоров с вытянутыми петлями одно и двухцветные, 2-3 образца. Освоение вязки с перемещением петель с наклоном вправо и лево.**

### ****Практические задания:** вывязывание образцов, оформление в альбом.**

### ****3**. **Выпуклые вязки и узоры с обвитыми петлями – 10 часов****

### **Освоение вязки выпуклых узоров тремя способами: 1-провязывая из одной и той же петли лицевую и изнаночную; 2-чередуя лицевую петлю с накидом; 3-из трёх петель сделать три. Технология вывязывания узоров с обвитыми петлями с помощью накида и путем обвода петель рабочей нитью.**

### ****Практические задания:** вывязывание образцов, оформление в альбом. Подобрать в журналах по вязанию модель комплекта для новорожденного. Подготовить нитки и спицы.**

### ****4. Комплект для новорожденного (куклы) – 18 часов****

### **Выбор модели, вязки, изготовление выкройки, вязание образца. Расчёт петель для выполнения изделия. Вывязывание деталей кофточки и брючек. Вязание шапочки и пинеток. Оформление изделий.**

### ****Практические задания:** вывязывание и отделка комплекта. Выбрать модель для вывязывания изделия в натуральную величину, подготовить нитки и спицы. Изготовить самостоятельно выкройку. Подобрать вязку. Связать образец и рассчитать петли для вязания деталей.**

### ****5. Изделие в натуральную величину, самостоятельный выбор – 18 часов****

### **Вязание деталей и сборка изделия**.****

### ****Практические задания:** вывязывание деталей изделия и его оформление**

**Итоговая диагностика - 10 часов**

**Итоговое занятие.**

\* Оценка и анализ достигнутых результатов **Диагностика ЗУН приобретённых за третий год обучения -2часа**

\*Проводятся творческие встречи с народными умельцами - мамами, бабушками, родственницами, жительницами села, увлекающимися вязанием. Знакомство с их работами, обмен идеями, фасонами, творческими секретами. Подготовка к выставке - изготовление рекламы и бирок к моделям, приглашение родителей. Украшение интерьера выставочного помещения. Совместный отбор моделей.- 2 часа

\* Подведение итогов работы кружка. Проведение выставка готовых изделий. Обмен мнениями по поводу представленных работ, вручение сувениров авторам лучших работ- 6 часов.

**Образовательный результат 3 года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Знать** | **Уметь** |
| 1.Основы филейного вязания крючком | 2. Вязать сетку, образующуюся при вывязывании столбиков с накидами в два и три приёма через одну и две воздушные петли |
| 2.Технологию вязания крючком на вилке | 2.Вязать ажурные полосы и соединять их между собой |
| 3.Способы вязания крючком изделий из мотивов | 3. Вывязывать мотивы и соединять их в изделие |
| 4.Технологию выполнения спицами орнамента | 4.Составлять орнаменты на миллиметровой и клетчатой бумаге. Вязать изделия с орнаментом |
| 5.Технологию вязания спицами более сложных узоров | 5.Вязать спицами узоры с вытянутыми и перемещёнными петлями, выпуклые вязки и узоры с обвитыми петлями |
| 6.Последовательность вязания поделок и изделий | 6.Вывязывать крючком: шарфик из ажурных полос, детский плед, летнюю тунику, самостоятельно выбранное изделие; спицами: комплект для новорожденного (куклы), изделие на свой рост |

**6. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы требуется следующее ***материально-техническое оснащение:***

***1. Методическое обеспечение:***

* наличие утверждённой программы;
* методическая литература (журналы, книги, пособия).

***2. Дидактическое обеспечение:***

* дидактические материалы ;
* демонстрационные материалы (образцы изделий, альбомы с образцами, классификационные схемы, технологические карты);
* инструкционные карты*.*

***3.Средства обучения:***

Перечень материалов, инструментов и приспособлений

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наглядно-иллюстрационные и дидактические материалы | Материалы | Инструменты и приспособления |
| 1. | - таблица «Основные приёмы вязания»;  - схемы изделий;  - коллекции ниток;  - образцы вязания;  - образцы изделия;  -инструкционные карты;  -дидактические карточки. | - пряжа и нитки разной толщины и цветов;  - фурнитура;  - калька;  - миллиметровая бумага;  - клей ПВА. | - вязальные крючки различной толщины;  - набор спиц;  - ножницы;  - швейные иглы;  - булавки портновские;  - кисточки;  - сантиметровая лента;  - электрический утюг;  - гладильная доска. |

* 1. ***Учебный кабинет***

Для реализации программы необходимо предусмотреть, что занятия проводятся в помещении, которое хорошо проветривается, имеет нормальное освещение. Созданию творческой обстановки способствует оформление кабинета. Кабинет оснащён учебно-наглядными пособиями, образцами вязания и вязаных изделий, методической литературой, журналами и книгами по рукоделью, технологическими картами. Кабинете, оборудован столами, стульями, учебной доской, шкафами для хранения материалов и пр. оборудованием. На стендах постоянно оформляются сменные выставки участников объединения.

В процессе обучения должны строго соблюдаться правила техники безопасности труда.

Помещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам, нормам противопожарной безопасности. Это всё способствует выполнению всех разделов программы.

Помимо основного обучающего курса в программу включен блок воспитательной работы с детьми и с родителями.

**7. Направления воспитательной работы с детьми.**

Воспитательный процесс в объединении осуществляется как на учебных занятиях, так и во время специально организованных мероприятий. ***Трудовое воспитание*** Основная идея воспитательного процесса *- «воспитание в труде и трудом»,*так как в процессе труда решаются сразу несколько задач: дети учатся терпению, усердию, аккуратности; серьёзному отношению к делу, последовательности в действиях, настойчивости в достижении цели; самостоятельности и трудолюбию; экономному отношению к материалам и денежным средствам родителей. Совместный коллективный труд позволяет раскрыть в ребёнке индивидуальные личностные качества, а вместе с тем прививать навыки общения и поведения. ***Эстетическое воспитание*** «*Воспитание красотой*» Эстетическая среда, доброжелательность в взаимоотношениях, атмосфера творчества и фантазии привлекает детей в объединение, способствует восприятию её как центра положительных эмоций. В красоте работать приятно. Важно и то, что дети учатся создавать красоту вокруг себя своими руками, преобразуя свой мир и мир своих близких самостоятельно. Тем самым у них появляется уверенность в своих силах, потребность улучшать качество жизни, не дожидаясь ни чьих подачек. Активная стартовая позиция и привычка к творческому мышлению повышает их стартовые возможности, как в учёбе, так и на рынке труда. ***Нравственное воспитание*** Все проблемы и «болезни» общества как в зеркале отражаются на детях: потребительское отношение, эгоизм, жадность, грубость – вот с каким «приданным» они нередко приходят в объединение. В целях искоренения негативных проявлений учащиеся привлекаются к общественно-полезным работам (во время генеральных уборок, при организации благотворительных выставок, для изготовления сувениров и подарков на благотворительные нужды и т.д**.). «Воспитание добротой» - главенствующая идея объединения. *Патриотическое, гражданское воспитание*** Объединение действует в интересах общества, занимаясь просветительной, социально-направленной и профориентационной деятельностью. Большое место в образовательной программе отводится региональному этническому компоненту. Знакомство с народными промыслами, народному костюму, традиционными народными праздниками не проходит бесследно. Оно даёт детям чувство гордости за мудрость и талантливость своих предков, оставившим им в наследство столь значительные памятники истории и культуры; делает их сопричастными за настоящее народного творчества; порождает чувство ответственности за будущее своей малой родины.

**8. Формы работы с родителями:**

Программа предполагает тесное сотрудничество с родителями, так как поддержка родителей и материальная, и моральная, конечно способствует поддержания устойчивого интереса детей к деятельности.

В основе работы с родителями положены следующие **принципы:**

- терпимость и уважение к родителям разного уровня образования и культуры;

- индивидуальный подход к каждой семье;

-тактичное, деликатное изучение семьи.

**Формы работы с родителями:**

- профессиональная помощь родителям, сотрудничество педагога и родителей в воспитании детей;

- помощь родителям в обучении техник вязания, для дальнейшей работы с детьми дома;

- родительские собрания, индивидуальные беседы, открытые занятия;

- совместные творческие дела. Привлечение родителей в оформлении детских работ, их подготовки к экспозиции на выставках;

- участие родителей в мероприятиях, выставках, итоговых занятиях;

- посещение вместе с детьми музеев, выставок прикладного искусства

Разнообразные формы взаимодействия с семьей способствуют укреплению семейных отношений, формированию общности интересов детей и родителей, служат эмоциональной и духовной близости, что играет важную роль в воспитании гармоничной личности ребенка и в значительной степени повышает социальное значение института семьи.

Реализация данной программы позволит каждому, шаг за шагом ознакомиться и освоить данные виды рукоделия, приобщиться к тому богатому культурному наследию, созданному нашим народом, обогатиться нравственно и духовно, научиться организовывать свою творческую деятельность, а это в дальнейшем поможет реализовать себя и адаптироваться в современных условиях.

Задача данной программы сохранять и преумножать традиционную культуру через познание и освоение традиционных ремесел, изучение обычаев, праздников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Составитель Т.В.Воробъёва Сборник авторских программ дополнительного образования ИРОСТ Курган 2011 г.

2. Составитель М.А. Шайхиева Дополнительное образование –школе Сборник дополнительных образовательных программ Курган, 2009 г.

3. «Энциклопедия вязания» Петрозаводск, Карелия, 2007г.

4. А.А.Власова «Вязание от умения к мастерству», Санкт-Петербург, 2008г.

5. «Рукоделие» издательство «Кунст», Таллин, 2077г.

6. «Вязание» Челябинск «Металл», 2009г.

7. Лицензионные журналы «Валя-Валентина» Издательского дома ОВА-ПРЕСС 2007-2009г.

8. С.Д.Тарасенко «Забавные поделки» крючком и спицами, Москва, Просвещение 2007г.

### 

### 